



Colegio de jueces FOCDE

CÓDIGO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL



INDICE

Código de canto timbrado (ESPAÑOL).....	3
Código de canto timbrado (INGLÉS) <i>CodeoftheSpanishTimbradoCanary</i>	28
Código de canto timbrado (GRIEGO) <i>ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΑΜΠΑΡΔΟ</i>	51
Código de canto timbrado (PORTUGUÉS).....	79

REVISADO Y ACTUALIZADO EN EL 2018
POR D. Cipriano Salas Blanco
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TÉCNICA TIMBRADO ESPAÑOL

INTRODUCCIÓN.

I - CONOCIMIENTOS GENERALES.

II - EL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL.

III - VALORACION DEL CANTO.

IV - PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO.

V - NORMAS GENERALES PARA LOS ENJUICIAMIENTOS.

INTRODUCCIÓN

El presente Código deroga toda reglamentación, referente al Canario de Canto Timbrado Español, existente con anterioridad a la fecha de su aprobación. En su confección se han tenido especialmente presentes las inquietudes de la afición de base, así como las observaciones técnicas planteadas por los integrantes de la Comisión Técnica, en un intento de corregir errores pasados y de aprovechar los conocimientos del mayor número de personas posible, ya que consideramos que la redacción de un estándar no puede ser obra de una sola persona, correspondiendo a la colectividad de los cultivadores de la raza el decidir los parámetros básicos de selección de la misma.

A la Comisión Técnica, entendiéndolo como tal a todo el colectivo de jueces y aspirantes de la especialidad, le queda la difícil, y muchas veces ingrata tarea, de interpretar las directrices marcadas por la afición, para, tras un proceso concienzudo estudio y análisis técnico, plasmarlas en la norma básica y fundamental de la raza que debe ser y es el Código de Canto. La consecución del consenso necesario que acarrea la aprobación de toda norma, tiene como precio a pagar una inevitable ambigüedad a la hora de abordar los puntos más conflictivos, motivo por el que pedimos disculpas si en algún lugar de este texto la redacción no es lo suficientemente clara o precisa.

Al empezar nuestro trabajo nos marcamos como objetivo que no se diesen ambigüedades tan notorias como la ya tradicional del nombre de la raza y que, creemos, saldamos en el presente Código mediante la explicación de la naturaleza de la denominación Timbrado Español. La raza se denomina Timbrado Español ya que la voz de nuestro canario es timbrada, brillante, metálica. Es preciso aclarar que la denominación Timbrado tuvo un doble origen y, al ya visto acerca de las peculiaridades del timbre de voz, se antepone el de que los timbres eran, además de innatos, los giros básicos del canto de la raza; extremo, este último, que el tiempo ha demostrado carente de fundamento; puesto que a medida que el canto de nuestros canarios ha ido evolucionando, mejorando y enriqueciéndose, sobre todo a través de la emisión de giros de ritmo no continuo cada vez más complejos, se ha podido comprobar que hay muchos ejemplares que no emiten en sus melodías timbres sin que por ese motivo dejen de ser Timbrados.

El "Código del canario de Canto Timbrado Español" pretende ser un instrumento que garantice la evolución y el progreso de nuestra raza nacional de canto, así como su consolidación en el contexto de la Ornitología Deportiva internacional. Asimismo, queremos que en este estándar se vean reflejados todos los ejemplares pertenecientes a la raza.

Para terminar, decir que hemos tomado como referencia, con la finalidad de no hacer más modificaciones que las estrictamente necesarias, las "Normas Vigentes..." aprobadas por la Comisión Técnica en Malgrat de Mar, en enero de 1993, corrigiéndolas y actualizándolas de conformidad con el mandato de la Asamblea General de la Comisión Técnica celebrada en Burjassot en diciembre de 1997. Esperamos que con ello la afición no note excesivamente el cambio de estándar y asimile de esta forma con mayor rapidez las novedades introducidas.

I - CONOCIMIENTOS GENERALES

1.- Planteamiento.

Lo primero que percibimos cuando un pájaro expulsa el aire de sus pulmones a través de la siringe, son una serie de sonidos, producidos por la vibración de las membranas siríngeas, que pueden ser perfectamente transcritos y representados en un pentagrama por medio de los diferentes signos y notas musicales al uso, componiendo con ello una melodía al cantar, creando música, ya que estos sonidos conjugan en sí mismos esas tres características fundamentales de la música, como son: el ritmo, la melodía, y la armonía. Igualmente, podremos distinguir y diferenciar claramente, por aproximación sonora, en el sentido fonético, las vocales y las consonantes que componen los diferentes pasajes musicales o giros emitidos por el canario en la ejecución de su canto.

Es por todo ello, por lo que consideramos importante el total conocimiento de todas aquellas características que acompañan al sonido como agente físico y a la música como conjunto de sonidos, ambos componentes esenciales del canto del canario y cuyo conocimiento y utilización nos servirá para una mayor comprensión en posteriores explicaciones de la planilla de enjuiciamiento y un más amplio conocimiento general que nos ayudará mucho a la hora de hacernos entender por los aficionados.

Para empezar, cuando oímos cantar a un canario, estamos oyendo unos sonidos que en principio podrán ser buenos o malos, según sean musicales y melódicos, o simplemente se trate de ruidos. Por lo tanto, siendo esta la primera diferencia clara que percibimos al oír cualquier sonido, será necesario saber en qué consiste esta diferencia. Hay que hacer constar que teóricamente la diferencia no es muy clara, ya que a veces un sonido musical puede dar la sensación de ruido y en otras un ruido puede adquirir calidad musical, cuando se asocia a otros sonidos, pero, a pesar de ello, podremos decir que la diferencia estriba fundamentalmente en que, mientras en el sonido musical es posible determinar su entonación y que las vibraciones emitidas son regulares, en el ruido las vibraciones son irregulares y no es posible determinar su entonación.

2.- El sonido.

El sonido podemos decir que es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitida a través de un medio elástico como puede ser el aire. De lo que se deduce que un cuerpo sólo puede producir sonido, si es capaz de vibrar y de que al transmitirse el sonido por medio de ondas es necesario que dichas vibraciones se produzcan en un medio elástico, ya que en el vacío no se transmite el sonido. La velocidad de propagación del sonido varía según el medio. Así, en el aire y a cero grados es de 331 m/seg., y aumenta a razón de 0,6 m/seg. Al aumentar un grado la temperatura. Las ondas producidas por un sonido se trasladan a través del aire, introduciéndose en nuestro tímpano y pasando posteriormente hasta el oído interno, en donde están situadas unas terminaciones nerviosas que transmiten esas sensaciones al cerebro, el cual, inmediatamente, identifica estas señales y nos da la respuesta sobre lo que estamos oyendo; es decir, por medio del tono de esas vibraciones, así como de los armónicos que los acompañan y la intensidad de las mismas, nos identificará las características y procedencia del sonido. En su acepción física también podemos decir que sonido es el agente que se manifiesta en forma de energía vibratoria y que es causa de la sensación auditiva, mientras que las vibraciones se manifiesten dentro de los límites. El movimiento armónico simple de un cuerpo vibrante se transmite al medio elástico que lo rodea, provocando en él una serie de compresiones y refracciones que se propagan alejándose de la fuente del sonido. Esta perturbación forma un movimiento ondulatorio longitudinal y como tal posee, además de una velocidad finita, propiedades de reflexión, refracción, interferencia y difracción:

1. La reflexión es el fenómeno acústico por el cual las ondas sonoras cuando encuentran en su avance una superficie de adecuada densidad retroceden o cambian de dirección.

2. La refracción es el fenómeno acústico por el cual las ondas sonoras cambian de dirección de avance cuando en su propagación encuentran otro medio de diferente densidad.

3. La interferencia es el fenómeno acústico de ínter relación que se produce entre las diferentes ondas que forman una vibración acústica debido a que según sean las características de cada una de éstas así serán las de la vibración resultante.

4. La difracción es el fenómeno acústico por el cual las ondas sonoras se desvían cuando pasan por el borde de un obstáculo.

Todos estos fenómenos acústicos, resultados de las características del medio donde se propagan las ondas sonoras, pueden hacer cambiar las cualidades originales del sonido cuando es emitido en el foco sonoro y distorsionar la percepción de las características originales del mismo.

3.- Cualidades del sonido.

Las cualidades del sonido son tres: tono, frecuencia fundamental o altura, intensidad y timbre o calidad.

1.-El tono es cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido grave de otro agudo y que consiste en la mayor o menor rapidez de las vibraciones de los cuerpos sonoros, por unidad de tiempo, y así, las frecuencias altas producen sonidos agudos y las bajas sonidos graves. No obstante, el oído humano no puede percibir más que los sonidos cuyas frecuencias estén comprendidas entre 20 y 20.000 vibraciones por segundo, es decir, una docena de octavas. En la música se llama tono a la distancia mayor de entonación entre dos notas consecutivas, con la excepción de las distancias de entonación menor de dos notas consecutivas llamadas semitonos y comprendidas en la escala musical entre el MI y el FA y del SI y el DO.

2.-Intensidad es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil, dependiendo de la amplitud de las ondas sonoras. A mayor amplitud más intensidad y viceversa. No obstante, el oído no podrá percibir un sonido cuya amplitud sea inferior a cierto valor o nivel mínimo. La intensidad mínima correspondiente se denomina "umbral de audibilidad". Si se hace aumentar enormemente la amplitud de las vibraciones sonoras, la audición va acompañada de sensaciones dolorosas. El límite máximo soportable por el oído humano se llama "umbral de dolor".

Asimismo, hay que distinguir la intensidad en el cuerpo sonoro y la intensidad de la percepción del sonido. La primera depende de la amplitud de las vibraciones del cuerpo que produce el sonido y la segunda depende de nuestra agudeza auditiva, de la intensidad de las vibraciones del foco sonoro y, como es lógico, de la distancia a que nos encontremos de éste.

3.-Del timbre podemos afirmar que es la cualidad del sonido que hace que se distingan los sonidos emitidos por instrumentos diferentes, es decir, que el timbre será la cualidad del sonido que nos permite diferenciar iguales notas emitidas por instrumentos diferentes y que guarda relación por la complejidad de las vibraciones, es decir, con la presencia de armónicos superpuestos al sonido fundamental.

En resumen:

-**El Tono o altura** depende del número o frecuencia de vibraciones por segundo del cuerpo que produce el sonido, nos permite distinguir un sonido grave de un sonido agudo (a mayor número de vibraciones más agudo será el sonido) y se mide en ciclos o hercios.

-**La intensidad o fuerza** depende de la amplitud de onda, es decir, de la energía empleada en la producción del sonido, nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil y se mide en decibelios.

-**El timbre**, calidad o color del sonido depende del número de armónicos que acompañan al sonido principal y nos permite distinguir dos sonidos de igual tono.

4.- ¿Qué es música?

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, podemos decir que la música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo, de modo que produzca deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad del oyente. Los tres elementos esenciales de la música son: ritmo, melodía, armonía.

5.- Cualidades de la música.

1.-Ritmo: No conviene olvidar que la música está compuesta por sonidos, y que, por tanto, en este aspecto está sujeta a las leyes del mismo y que en relación con los elementos esenciales de la música, diremos que el ritmo musical viene determinado por el orden y la proporción en el tiempo. El ritmo nace del deseo innato de la mente humana de encontrar un orden en todo cuanto percibe, así en la danza, regulando el movimiento; en la poesía, mediante la escritura métrica y los adecuados acentos; y en la música agrupando sistemáticamente sonidos sucesivos. El ritmo existió ya en los cantos de las tribus salvajes, mucho antes de que brotara la música.

La relación entre ambos se dio cuando advino la armonía y la melodía, es decir, el ritmo precedió a la melodía, en tanto que ésta antecedió a la armonía como fruto de la lógica evolución. Por tanto, el ritmo se basa en la duración de los sonidos y se manifiesta en lo que denominamos compás. No obstante ello, no hay que confundir el ritmo con el compás, ya que una unidad rítmica puede abarcar un solo compás o varios. El compás es una unidad de notación elegida por el compositor según sus conveniencias.

La aparición del compás constituyó una necesidad técnica para conjugar a los ejecutantes, pues merced a él se percibió la realidad incontestable del ritmo y prevaleció la idea de que era fundamental conferirle una regularidad absoluta.

2.-Melodía: es el elemento de la música que consiste en la sucesión de sonidos diversos unidos entre sí y en su conjunto con sentido musical, es decir, que en la melodía enlazan entre sí los sonidos con diferente intensidad, entonación y duración, creando música.

3.-Armonía: es el elemento musical que consiste en la combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero en acordes. La diferencia entre armonía y melodía radica, fundamentalmente, en que en la melodía los sonidos se suceden uno tras otro y en la armonía los sonidos se superponen, por lo que el canario al cantar crea melodía, mientras que le corresponde al conjunto de pájaros el hacer armonía.

6.- Cantar.

En puntos anteriores se ha hecho mención al verbo cantar y podemos decir, sencillamente, que cantar es emitir con los órganos de la voz una serie de sonidos modulados.

7.- Modulación.

El concepto musical general de modulación, lo adaptaremos a nuestro caso, definiéndolo como variaciones melódicas producidas durante la emisión de los giros que se producen por cambios en el tono o en la intensidad de voz de los mismos. La modulación de intensidad se produce cuando durante la emisión de un giro se modifica el volumen del mismo ya sea para pasar de más intensidad a menos ó de menos a más, pasando periódicamente de

una a otra. La modulación el tono se produce cuando durante la emisión de un giro se modifica la cadencia de las notas que lo componen dando la sensación auditiva de que las vocales que forman dichas notas cambian, ya sea pasando de graves (o, u) a agudas (a, e, i), de agudas a graves, o pasando periódicamente de uno a otro sentido.

8.- El matiz musical.

Diremos que el matiz musical se refiere a los distintos grados de intensidad que se pueden dar a un sonido y que se indican por medio de palabras, normalmente italianas, que van desde el pianísimo al fortísimo y expresiones tales como crescendo, etc., que modifican los motivos.

9.- Los armónicos.

Cuando oímos un sonido tenemos que tener presente que estamos oyendo una mezcla de sonidos. La nota que oímos es fundamental y es la que domina, pero simultáneamente y en el mismo instante, por encima de ella, mucho más suave y de una manera casi imperceptible, se producen otros sonidos que se funden perfectamente con la nota fundamental, por la razón de que tienen una perfecta relación de frecuencias sonoras. Estos sonidos se llaman armónicos y son los que dan belleza e interés al canto. El pájaro que con su siringe ejecute estos sonidos con más facilidad, se le considerará más capacitado e igualmente podemos decir que el oído humano que esté más preparado para oír estos sonidos, se considerará más sensible, musicalmente hablando.

10.- El canto del canario.

Junto a las llamadas o reclamos y a los gritos, el canto del canario representa una forma de comunicación acústica y sus funciones principales son territoriales y sexuales: territoriales en cuanto que, mediante el canto, el canario, como el resto de paseriformes, delimita e identifica su parcela territorial frente a sus congéneres; y sexuales puesto que el canto también sirve como medio para atraer y conquistar a las hembras.

Fisiológicamente, el canto es la respuesta a una serie de estímulos. En su producción juega un papel determinante la secreción de la hormona masculina testosterona. La propia evolución del canto va estrechamente ligada al aumento de los niveles de esta hormona en la sangre del canario. Esto se pone de manifiesto siguiendo el comportamiento de las zonas del cerebro que controlan la emisión canora, muy en especial del centro vocal superior, cuyo volumen aumenta o disminuye según los niveles de testosterona presentes en la sangre.

La información sobre el canto se transmite del centro vocal superior al *robustus architraxis* y de éste al núcleo hipoglótico, que enerva los músculos de la siringe, órgano de fonación de las aves.

11.- ¿Cómo funciona el aparato de canto del canario?

El aire almacenado en los sacos aéreos y en los pulmones es expulsado al exterior y, a su paso por la siringe, situada entre los bronquios y la tráquea, hace vibrar las membranas de este órgano, denominadas timpaniformes y que son el equivalente a nuestras cuerdas vocales. En la producción sonora juegan un papel muy importante el músculo esternotraqueal y un conjunto de entre cinco y siete pares de pequeños músculos internos, que posibilitan la elongación y contracción de la siringe, lo que permite la variación de la frecuencia o tono del sonido. También hay que reseñar la importancia del saco aéreo interclavicular que aporta la presión externa necesaria para que se tensen las membranas timpaniformes y que sea posible el sonido. El esófago hace de caja de resonancia y amplifica el sonido.

En la siringe se produce el sonido básico, pero para entender el resultado final que nosotros escuchamos hay que tener en cuenta el papel desempeñado por la cavidad buco-lingual, donde se produce la articulación definitiva de los sonidos. Algunos estudiosos apuntaban dos tipos de articulación sonora en el canto del canario: la gutural

(dominante en los giros de ritmo continuo) y la lingual. Esto explicaría la riqueza y la complejidad de los sonidos consonánticos que nuestros canarios pueden emitir.

Vemos, pues, que el aparato de canto del canario es sumamente complejo y que todas sus piezas juegan un papel determinante en la producción sonora.

12.- Onomatopeya.

Imitación del sonido de una cosa con el vocablo que se forma para significarla. EN canaricultura de canto se emplea este concepto para asimilar los sonidos que emiten los canarios a las vocales y consonantes de los diferentes alfabetos humanos, para de esta forma hacer más fácil la interpretación de los mismos. Así decimos, por ejemplo, que el canario emite una "i", exagera la "r", o está cantando klok klok klok.

13.- Sílabas.

En nuestro caso, después de haber traducido onomatopéyicamente los sonidos emitidos por el canario en vocales y consonantes, este concepto se asimila al gramatical de: "sonido o sonidos articulados que constituyen un núcleo fónico". Así, decimos que le canario emite sonidos que forman, por ejemplo, las siguientes sílabas: "ri", "ro", "bli", "lin", "ti", "lo", "long", "clak", "tu", "glu", "glui", "fiu", etc.

14.- Diptongo.

Como en el caso del concepto de sílaba, en nuestro caso, después de haber traducido onomatopéyicamente los sonidos emitidos por el canario en vocales, este concepto lo asimilaremos al gramatical de: "conjunto de dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba". Así, decimos que el canario emite sonidos que forman, por ejemplo, los siguientes diptongos incluidos en las sílabas que se indican: "ui" en las sílabas "tui" y "glui", "oi" en la sílaba "toi", "ou" en la sílaba "glou", etc.

15.- Triptongo.

Como en el caso del concepto de sílaba, en este caso, después de haber traducido onomatopéyicamente los sonidos emitidos por el canario en vocales, este concepto lo asimilaremos al gramatical de: "conjunto de tres vocales que se pronuncian en una sola sílaba". Así, decimos que el canario emite sonidos que forman, por ejemplo, los siguientes triptongos incluidos en las sílabas que se indican: "oui" en la sílaba bloui y "iau" en la sílaba "piau", etc.

16.- Nota.

En nuestro caso, asimilaremos este concepto al gramatical de palabra, en el sentido de que, igual que la palabra, la nota está formada por un conjunto de sílabas que expresan una idea definida en un código, en este caso en los códigos de canto.

Igual que las palabras pueden estar formadas por una sola sílaba o por varias, nosotros clasificaremos las notas atendiendo a su composición en "monosilábicas" las que están formadas por una sola sílaba, y "polisilábicas" las que están formadas por más de una sílaba.

- ▮ Como ejemplo de notas monosilábicas tenemos las siguientes: "ri", "re", "ro", "ru", "bli", "lin", "clak", "clak", "lu", "fiu", "piau", etc.
- ▮ Como ejemplo de notas polisilábicas tenemos las siguientes: "tu-li", "to-li", "ti-long", "pi-yo", "ti-ro-ri", etc.

17.- Giro o Variación.

En nuestro caso, lo definiremos como un conjunto de notas emitidas por el canario enlazadas una a continuación de otras, las cuales reúnen unas determinadas características en cuanto a su composición silábica y ritmo, definidas en un código. En cierto sentido podríamos asimilar este concepto al gramatical de "frase" o al musical de "pasaje".

Los giros, atendiendo a la composición de las notas que los forman, los clasificaremos en giros de texto fonético limitado y giros de texto fonético ilimitado:

- Giros de texto fonética limitado serán aquellos en los que intervienen unas consonantes y vocales determinadas. Por ejemplo, las consonantes "l", y "n" y la vocal "i" en el giro cascabel (linlinlin...), o las consonantes "c", "l" y "k" en el giro castañuela (clakclakclak), etc.

- Giros de texto fonético ilimitado serán aquellos en cuya composición pueden intervenir todas las consonantes y vocales, como por ejemplo en los floreos, en los floreos lentos y en las variaciones conjuntas.

18.- Dicción.

En nuestro caso, cualidad de los sonidos emitidos por el canario por la cual podemos identificarlos y traducirlos onomatopéyicamente según lo dispuesto en el código de canto. Si la forma de emisión permite traducir los sonidos claramente diremos que la dicción es buena, y en caso contrario diremos que es mala o confusa.

19.- Canción.

Conjunto de giros enlazados uno a continuación del otro que el canario emite en un momento determinado.

20.- Repertorio.

Conjunto de canciones diferentes que canta un canario.

21.- Estrofa.

Parte de la canción emitida por un canario que comprende varios giros.

22.- Trino.

Sucesión rápida y alternada de dos notas diferentes que tienen igual duración.

23.- Giros modulados.

- **Giro Ascendente:** se dirá de aquel cuya modulación de intensidad vaya de menos a más volumen, o cuya modulación de tono vaya de menos a más agudo, o de más grave a menos grave.

- **Giro Descendente:** se dirá de aquel cuya modulación de intensidad vaya de más a menos volumen, o cuya modulación de tono vaya de más a menos agudo, o de menos grave a más grave.

- **Giro Ondulado:** se dirá de aquel en que se produzca la combinación de los dos tipos de modulación anteriores.

- **Giro Llano u horizontal:** se dirá de aquel que no tiene ni modulación de intensidad ni modulación de tono.

24.- Sonidos Acuosos.

En nuestro caso, sonidos emitidos por el canario que se asemejan al del agua corriendo en un arroyo, o a las gotas de aguas cayendo desde una cierta altura. En la traducción onomatopéyica que hacemos de estos sonidos los consideramos representados por sílabas en las que siempre está presente la unión de las consonantes "GL", o "BL" (en otros idiomas también se expresa "WL"), unidas a las vocales "I", "O", "U", y sus diptongos y triptongos. Estas sílabas dan origen a las notas que componen los giros acuosos, en los que según sea el ritmo de emisión de los mismos, tendremos las aguas lentas y las aguas semiligadas.

25.- Sonidos Rozados.

En nuestro caso, sonidos emitidos por el canario en los que se produce un desequilibrio melódico del sonido de la consonante "R" que hace que percibamos está por encima de las vocales que la acompañan en la nota, haciendo el giro en cuestión algo duro y falto de suavidad melódica. Si este desequilibrio de la consonante "R" es muy notorio estaremos en concepto de rascada definido posteriormente en este código.

II - EL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL.

El origen de nuestra raza se remonta al momento mismo en que se empezó a traer el canario silvestre a España, concretamente a Castilla, entre finales del siglo XIV y principios del XV. El principal atractivo del canario silvestre era su canto y en este aspecto es de suponer que se centraría su selección desde los inicios de su cría en cautividad.

Pocos datos disponemos acerca de aquellos primeros canarios domésticos, pero con el tiempo y, suponemos, con una selección de los cantores más aptos, se consiguió un tipo de canarios muy valorado por su canto y que se dio en llamar canario del País. Algunas zonas son citadas como focos de crianza más importantes, entre ellas Andalucía, Asturias y Cataluña. Especialmente famosos fueron los canarios de la localidad catalana de Vich, a los que se describió como aquellos "cuyo meritorio canto era apreciado fuera de nuestras fronteras por no emitir notas desagradables y sí, en cambio, multitud de variaciones bien vocalizadas y moduladas, en un repertorio contrastado de tonalidades diversas, en el cual (...) expresaban estrofas completas del canto del ruiseñor emitidas con discreta sonoridad y delicados tonos de voz".

El canario del País estuvo a punto de desaparecer debido a una serie de causas, las principales fueron:

1. La aparición en España de los primeros canarios rizados importados, que fueron cruzados con los "del País" para buscar características anatómicas más próximas a los canarios de postura (principalmente aumento de talla).
2. El auge del canario Roller, que hizo que la mayor parte de los escasos ejemplares puros "del País" que quedaban fueran cruzados.
3. La Guerra Civil Española y sus desastrosas consecuencias.
4. Para algunos autores también mermó el plantel de criadores el éxito que alcanzaron los canarios de "factor rojo".

En los años cuarenta un grupo de aficionados madrileños se propuso recuperar la antigua raza del País. Fruto de su trabajo fue que en 1950, se confeccionase, basado en el del canario Roller, el primer Código de Canto. En 1954 la Asociación de Canaricultores Españoles confeccionó un nuevo Código de Canto y bautizó a la raza con el nombre de Timbrado Español.

El siguiente paso fue solicitar el reconocimiento internacional de la raza, lo que se produjo en el año 1956, con ocasión del "IV Campeonato Mundial de la C.I.C.", celebrado en Barcelona. El resultado no pudo ser más decepcionante: la comisión encargada de valorar la nueva raza desestimó su reconocimiento internacional por considerarla el fruto no depurado de cruces con el canario Roller.

Fue en Bruselas, en el año 1962, durante el transcurso del "X Campeonato Mundial de la C.O.M.", y a instancias de la A.C.E., cuando por fin se reconoció internacionalmente al Timbrado Español.

Mucho se ha avanzado desde entonces y numerosos han sido los Códigos de Canto y planillas de enjuiciamiento que se han sucedido; muestra inequívoca del arraigo y del interés despertado por el canario de Canto Timbrado Español entre la afición española.

EL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL.

En el concepto técnico de canto Timbrado Español que se expone en este Código, se indica cual es la base en la que debe estar apoyado este tipo de canto, qué es lo que le hace diferente a las otras variedades del mismo tipo, y de una forma general, sus características técnicas, tanto desde el punto de vista de las cualidades principales de los sonidos que deben formar los giros y notas, como de las características musicales de la canción que se debe componer con dichos giros.

Esta definición será el punto de referencia ante cualquier duda que se plantee a un juez en un enjuiciamiento para valorar la calidad de los ejemplares cuando se le presenten para enjuiciar canarios de las diferentes líneas de canto "Timbrado" que se crían.

Los giros emitidos por el canario de canto "Timbrado Español" deberán de tener las siguientes características fundamentales:

El tono general de los mismos debe comprender un amplio registro tonal, sin que este canario tenga que especializarse en un determinado tipo de tono, tal como sucede en las otras variedades de canto que existen en la actualidad. En atención a lo aquí expuesto no se considerarán ejemplares de primera categoría aquellos que emitan una canción inmersa toda ella en tonos "acuosos" o con un tono general grave, por ser estas, como queda dicho, características de la canción de otras variedades de canto.

La intensidad de voz de los giros emitidos debe tener un valor tal que permita la clara audición de las vocales y consonantes que compongan los mismos y sin llegar a la estridencia, de tal forma que resalte el carácter musical alegre de este tipo de canto.

El timbre de los giros emitidos, igual que lo indicado para el tono, podrá abarcar un amplio espectro siempre que no sea igual al de las otras variedades de canto actualmente reconocidas.

En cuanto a las características de la canción que debe componerse con los giros, la misma debe estar basada principalmente en:

- ▮ Ritmos lentos que permitan una dicción lo más clara posible, por tanto, se considerarán giros principales de este tipo de canto aquellos cuyo ritmo sea lento o semilento, sin que por ello deba desprezarse los giros de ritmo rápido pues los mismos también contribuyen a la riqueza y variedad de este tipo de canto, pero la canción no debe apoyarse en ellos pues esto es una especialización característica de otra variedad de canto oficialmente reconocida.
- ▮ Melodías muy variadas, y por tanto deben estar compuestas por giros de todos los tipos de ritmo de emisión, pero en las que predominarán los lentos y semilentos, de tal forma que los cambios de ritmo se

produzcan de forma clara y sin brusquedades. Atendiendo a lo aquí expuesto no se considerarán ejemplares de primera categoría aquellos que repitan monótonamente un tipo determinado de giros en perjuicio de una canción variada.

Como resumen, el canto Timbrado Español debe ser de ritmo lento, con buena dicción, y muy variado.

Al ser el canto "Timbrado Español" un tipo de canto, y por tanto, que puede ser emitido por muchos tipos de ejemplares, estos ejemplares se considerarán dentro de esta variedad, siempre que: la canción emitida tenga las características recogidas en esta definición conceptual, los giros se pueden clasificar dentro de la Planilla de enjuiciamiento y en la correspondiente definición del Código, y que no emitan una canción basada en los giros y características de canto de las variedades de canto oficialmente reconocidas.

FENOTIPO.

No siendo el canario de Canto Timbrado Español ni de color ni de forma, queda el criador en libertad de ajustar los caracteres fenotípicos de sus ejemplares según la evolución del canario silvestre. NO se admitirán el factor rojo ni la presencia de rizos en el plumaje.

III - VALORACION DEL CANTO.

1.- Cuestiones claves en la valoración del canto.

El primer paso a dar por el juez cuando un canario empieza a cantar, una vez considere que el ejemplar se ha metido en canto (cogiendo la entonación adecuada y definiendo los diferentes giros o variaciones) y como requisito imprescindible previo para una correcta valoración, es analizar la canción emitida atendiendo a las características de sus cualidades sonoras y musicales. Recordémoslas:

1.1.-Cualidades del sonido.

1) Tono: El hecho de que el canario de Canto Timbrado Español sea la raza que emite su canto en un registro tonal más elevado y que se le considere como tenor de los canarios (siendo el barítono el Malinois y el bajo el Roller) no quiere decir que sus canciones sean estridentes o desagradables al oído, todo lo contrario. El registro tonal del Timbrado debe ser cuanto más amplio mejor, para así poder poner en juego sus inmejorables dotes musicales, a través de las más bellas y complicadas modulaciones vocales. No debe haber en el canto cambios bruscos de tonalidad que puedan dar lugar a sonidos que rompan la línea melódica de la canción, bien por exceso (estridencias) o por defecto (tono excesivamente pobre).

2) Intensidad: La intensidad del canto debe ser en todo momento la adecuada. El canario debe jugar con la potencia o fuerza de su voz, con lo que se consigue una serie de matices musicales que embellecen sobremanera el canto. Debe evitarse la emisión de giros o canciones tanto con un grado de intensidad demasiado alto, que resultarían estridentes, como con un grado de intensidad pobre.

3) Timbre: Ya sabemos que el timbre es la cualidad que personaliza el sonido y nos permite identificar a su emisor. En el canto de todo canario encontraremos pasajes, principalmente, de tres tipos de timbre o sonoridad: metálica, hueca y acuosa. En las razas de canarios de canto encontramos una suerte de especialización, con clara relación con el registro tonal que poseen:

RAZA	REGISTRO TONAL	TIMBRE PREDOMINANTE
TIMBRADO	ALTO	METALICO
MALINOIS	MEDIO	ACUOSO
ROLLER	BAJO	HUECO

Como vemos, el timbre de voz del Canario de Canto Timbrado Español es, por definición, brillante, metálico; aunque también encontramos en su canto partes de timbre o sonoridad hueca y acuosa. A mayor variedad y contrastes, más atractivo resulta su canto.

1.2.- Cualidades de la música.

1) Ritmo: el ritmo de emisión del canto del Timbrado Español debe ser cuanto más pausado mejor.

2) Melodía: en cuanto a sucesión de sonidos ligados con sentido musical, debe ser rica y variada.

3) Armonía: dado que la armonía es uno de los conceptos que se recogen en la planilla de enjuiciamiento nos ocuparemos de ella más adelante.

2.-Tres preguntas a responder.

Para comenzar el análisis y valoración de los diferentes giros que el canario expresa en su canción debemos responder a tres preguntas:

1) ¿QUÉ GIRO DICE EL CANARIO?

2) ¿CÓMO LO DICE?

3) ¿DÓNDE LO DICE?

3.-Valoración de los giros.

1) IDENTIFICACIÓN DEL GIRO: Responde a la 1ª pregunta.

a) Análisis del texto fonético (consonantes y vocales) para determinar de cuál de las distintas variaciones del canto de nuestro canario se trata. Nos servirá en esta tarea una clasificación de los giros en atención a la composición de su texto fonético (limitado o ilimitado). En los giros de texto fonético limitado se realizará la identificación a través de las consonantes y vocales típicas que los configuran.

b) Estudio del ritmo de emisión (continuo, semicontinuo y discontinuo), ya que hay giros que comparten las mismas consonantes y vocales y solo se pueden distinguir atendiendo a la cadencia de emisión. En este sentido se considerarán:

-Giros de ritmo continuo: aquellos en los que da la impresión de que el sonido se sucede sin solución de continuidad; al no ser nuestro oído capaz de discernir las diferentes sílabas que el canario produce por el denominado fenómeno de persistencia sensorial (nuestro cerebro cree estar escuchando un mismo sonido continuo).

-**Giros de ritmo semicontinuo:** en éstos nuestro oído ya puede distinguir cada una de las sílabas que conforman el giro, a pesar de emitir las de forma muy próxima entre sí.

-**Giros de ritmo discontinuo:** la separación entre las diferentes sílabas o palabras del giro son aún más marcadas (denominamos palabras a los diferentes sonidos que constituyen un giro o variación y que están formados por dos o más sílabas entrelazadas).

Esta clasificación no debe ser considerada rígidamente, ya que un mismo tipo de giros puede ser emitido con ritmos diferentes. Por ejemplo y como excepciones que confirman la regla, los cloqueos, al igual que los floreos, pueden ser emitidos con ritmo semicontinuo o con ritmo discontinuo.

2) ANÁLISIS DEL GIRO: Responde a la 2ª y 3ª preguntas.

a) PUREZA DE DICCIÓN:

- ▮ -Deficiente: apenas se distinguen las consonantes que intervienen en el giro.
- ▮ -Regular: el sonido de las consonantes prima sobre las vocales.
- ▮ -Buena: equilibrio en la pronunciación de consonantes y vocales.
- ▮ -Muy Buena: las consonantes se perciben claramente pero prima el sonido de las vocales, haciendo que el sonido resulte más suave y agradable.

b) FORMA DE EMISIÓN:

- ▮ -En atención al tono: recto o modulado (ascendente, descendente u ondulado). Se considerarán de más valor los giros emitidos de forma modulada, siendo su orden de mérito de mayor a menor valor el siguiente: a) modulación ondulada; b) modulación descendente; y c) modulación ascendente.
- ▮ -En atención a la intensidad: (matices musicales o modulación de la intensidad, consistentes en la capacidad del ejemplar para jugar con la intensidad del sonido del giro; ejemplo in crescendo, in descendo, forte, fortissimo, piano, pianissimo, etc.)
- ▮ -En atención al ritmo: capacidad del ejemplar de alterar el ritmo musical del giro (por ejemplo: aumentando o disminuyendo la cadencia de emisión).
- ▮ -Complejidad fonética del giro (en atención a las consonantes y vocales que intervienen en el mismo).
- ▮ -Duración del giro: la duración del giro no puede ser ni muy breve ni muy prolongada.

c) BELLEZA: MUSICALIDAD INTRINSICA (del giro en sí mismo) Y EXTRINSICA (del giro dentro de la canción o melodía del canario).

4.-Aplicación de las puntuaciones.

Siendo todas las puntuaciones correspondientes a los diferentes giros o pasajes de la planilla tres o múltiplo de esta cantidad, ello nos lleva a considerar como práctica técnica en el enjuiciamiento los siguientes detalles:

1º) Cuando haya varias formas de emisión de un mismo tipo de giros, la valoración se realizará de la forma más fría y objetiva posible, atendiendo a la calidad media de los mismos. Hemos de evitar ser benevolentes por la presencia de giros de extremado valor junto a otros mediocres o defectuosos o, al contrario, demasiado severos al considerar los defectuosos por encima de las virtudes.

2º) Sólo se puntuarán aquellos giros que tengan, como mínimo, una calidad aceptable o suficiente. Los deficientes, cuando no constituyan motivo de penalización, no se tomarán en consideración salvo para matizar la puntuación de aquellas otras variaciones realizadas por el ejemplar y encuadradas en el mismo apartado de la planilla de enjuiciamiento.

3º) La escala de puntuación de los diferentes giros se divide en tres escalones:

a) El primer tercio de la escala de puntuación se asignará a aquellos giros que se consideren regulares, suficientes o aceptables.

b) El segundo tercio de la escala de puntuación se asignará a aquellos giros que se consideren buenos.

c) El tercer tercio de la escala de puntuación se asignará a aquellos giros que se consideren muy buenos, excelentes o superiores.

4º) La pureza de dicción y la forma de emisión del giro determinarán el escalón o tercio de puntuación.

5º) La belleza o musicalidad del giro nos servirá para matizar la puntuación final.

Esquemáticamente, la aplicación de las puntuaciones sería como sigue:

GIROS	DEFICIENTES	SUFICIENTES	BUENOS	MUY BUENOS
De 9 puntos	NO SE PUNTUAN	1 a 3 puntos	4 a 6 puntos	7 a 9 puntos
De 18 puntos	NO SE PUNTUAN	1 a 6 puntos	7 a 12 puntos	13 a 18 puntos
De 27 puntos	NO SE PUNTUAN	1 a 9 puntos	10 a 18 puntos	19 a 27 puntos

IV - PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO



**FEDERACION ORNITOLÓGICA CULTURAL DEPORTIVA ESPAÑOLA
AFILIADA A LA C.O.M**

COLEGIO DE JUECES/F.O.C.D.E

**PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO
DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL**

Nombre: **Asociación:**

Nº de anilla				
Nº de jaula				

Nº de Stam.

Clase

Premio

Fecha de de

NOTAS POSITIVAS

Timbres	hasta 3				
Variaciones Rodadas	hasta 6				
Timbres de Agua	hasta 3				
Cascabel	hasta 3				
Floreos	hasta 9				
Floreos Lentos	hasta 9				
Campana	hasta 3				
Cloqueos	hasta 6				
Castañuelas	hasta 3				
Variaciones Conjuntas	" 9				
Agua Lenta	hasta 6				
Agua Semiligada	hasta 3				
Parcial Positivo					
Impresión	hasta 3				
PUNTOS POSITIVOS					

De horas

A horas

Observaciones

.....

.....

Nº

Observaciones

.....

.....

Nº

Observaciones

.....

.....

Nº

Observaciones

.....

.....

Nº

Total de Stam.

Armonía Stam

TOTAL FINAL

TOTAL PUNTOS POSITIVOS

1.- GIROS POSITIVOS

1.1. Timbres.

Los timbres son giros de ritmo continuo y timbre o sonoridad metálica, formados por la consonante "R" y la vocal "I" (ej. : riririririri...).

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
TIMBRES	CONTINUO	METÁLICA	LIMITADO	R I	Riririririri	Hasta 9

1.2. Variaciones Rodadas.

Las variaciones rodadas son giros de ritmo continuo, timbre o sonoridad hueca y texto fonético limitado en el que intervienen la consonante "R" y las vocales "E", "O" y "U" (ej.: rorororo...; rurururururu. ...). En estos giros la cadencia de emisión de las sílabas es mayor que en los timbres de ritmo continuo, motivo por el que la sensación de continuidad y sonido rodado se consigue de manera más perfecta. La duración y presencia de este tipo de giros en el canto del Timbrado debe ser prudencial, ya que el abuso en la emisión de sonidos de carácter hueco y rodado puede constituir causa de descalificación según lo dispuesto en el apartado correspondiente de este Código.

VALOR POSITIVO: Hasta 18 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
VARIACIONES RODADAS	CONTINUO	HUECA	LIMITADO	R E,O,U	Rorororo Rurururu	Hasta 18

1.3. Timbre de Agua

El Timbre de agua es un giro semicontinuo, timbre o sonoridad acuosa y texto fonético limitado formado por las consonantes "B" o "G" unidas a la consonante "L" y la consonante "W" y la vocal "I" (ej.: blibliibli...). A pesar de tener ritmo de emisión semicontinuo, la cadencia adecuada será aquella que nos permita percibir claramente las consonantes y las vocales típicas del giro, en caso contrario la dicción se desdibujan y se pierde parte de la sonoridad acuosa. El sonido acuoso es el que da personalidad propia a este giro y justifica su carácter de timbre especializado.

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
TIMBRE DE AGUA	SEMI CONTINUO	ACUOSA	LIMITADO	B, I G, L,W	Bliblibli... Gligligli..	Hasta 9

1.4. Cascabel.

El Cascabel es un giro de ritmo semicontinuo, timbre o sonoridad metálica y texto fonético limitado compuesto por las consonantes "L" y "N" y la vocal "I" (ej.: linlinlinlin...). Se trata al igual que el timbre de agua, de un timbre especializado, si bien en el caso del cascabel, la personalidad propia como giro se la otorga su sonoridad metálica - acampanillada, que hace que el sonido de esta variación nos recuerde al del instrumento del que, precisamente, toma el nombre o al de una pequeña campanilla. La especial sonoridad acampanillada la otorga la consonante final "N".

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
CASCABEL	SEMI CONTINUO	METÁLICA	LIMITADO	L, N I	Linlinlin	Hasta 9

1.5. Floreos.

Los Floreos son giros de ritmo semicontinuo, de timbre o sonoridad, principalmente, metálica o hueca y texto fonético ilimitado; es decir en los floreos pueden intervenir todas las consonantes y vocales. El concepto de floreos, en cierta medida, es residual; ya que podemos calificar como tales a todas aquellas variaciones que no tengan ubicación sistemática en el resto de epígrafes del Código. Esto hizo, que en su día, la casilla de la planilla de enjuiciamiento donde se recogen los floreos fuera el cajón de sastre donde tenían cabida muchos giros que en la actualidad tienen su propio lugar en el código y en la planilla, pero que en el pasado, debido a las limitaciones de los primeros Códigos de Canto, no lo tenían. Se puede decir, sin exagerar, que la gama de floreos que puede emitir el canario de Canto Timbrado Español es ilimitado.

VALOR POSITIVO: Hasta 27 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
FLOREOS	SEMI CONTINUO	METÁLICA ó HUECA	ILIMITADO	TODAS	Lu lu lu... Ti ti ti ... Tui tui tui...	Hasta 27

1.6. Floreos Lentos.

Sirvan para este epígrafe los conceptos apuntados para el anterior, ya que la única diferencia que existe entre ambos estriba, fundamentalmente, en el ritmo de emisión; que en el caso de los floreos lentos tendrá que ser discontinuo. Los floreos lentos constituyen la parte más bella y musical del canto de nuestro canario, hasta el punto de poder afirmar que se trata de la variación reina del canario de Canto Timbrado Español.

VALOR POSITIVO: Hasta 27 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
FLOREOS LENTOS	DISCONTINUO	METÁLICA ó HUECA	LIMITADO	TODAS	Tui tui tui Tuio tuio Floriofflor Taa taa taa Dooilidooili Cueli cueli	Hasta 27

1.7. Campana.

La Campana es un giro de ritmo discontinuo, timbre o sonoridad metálica (sonido del instrumento campana) y texto fonético relativamente limitado por la terminación en "N", "NK" o "NG". La consonante final "N" es la que confiere la sonoridad acampanada a este giro. Consideramos más adecuado potenciar la terminación "NK", en lugar de "NG", ya que la campana, por sus especiales características sonoras, es uno de los giros del canto de nuestro canario que más probabilidades tiene de acusar gangosidad o nasalidad y estas aumentan con la presencia de la consonante "G".

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
CAMPANA	DISCONTINUO	METÁLICA	LIMITADO	Este giro se halla únicamente limitado por la necesidad del sonido acampanado, que exige la terminación en N, NK, NG	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Hasta 9

1.8. Cloqueos.

Los Cloqueos son giros que pueden ser emitidos tanto con ritmo discontinuo como semicontinuo, siendo los de ritmo discontinuo los que más se asemejan al característico sonido de la gallina del que toman prestado el nombre y, por tanto, los más meritorios. Tienen timbre o sonoridad hueca y texto fonético limitado por la intervención de las consonantes "C", "L" y "K" y las vocales "O" y "U" (ej.: clo clo clo; klok klok klok..).

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
CLOQUEOS	SEMI CONTINUO	HUECA	LIMITADO	C, L, K. O, U	Clo clo clo Klok klok.. Clu clu.. Cluk cluk	Hasta 18
	DISCONTINUO					

1.9. Castañuelas.

Las Castañuelas son un giro de ritmo semicontinuo, timbre o sonoridad hueca y texto fonético limitado compuesto por las consonantes "C", "L", y "K", nunca "CH", y la vocal "A" (ej.: clakclakclak...). La estructura de esta variación coincide con la de los cloqueos, si bien las castañuelas se emiten con ritmo semicontinuo, de cadencia, por lo general, más rápida que los cloqueos y en su texto fonético interviene la vocal "A" en lugar de la "O" o la "U". Como en el caso de otros giros que toman el nombre por la semejanza de su sonido con el de algún instrumento musical, el sonido de las castañuelas debe hacernos recordar el del típico y tradicional instrumento del folclore español.

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
CASTAÑUELA	SEMI CONTINUO	HUECA	LIMITADO	C, L, K. A	Claclacla... Clakclak	Hasta 9

1.10 Variaciones Conjuntas.

Las Variación conjunta es la percepción simultánea de dos o más giros cualesquiera de los definidos en el repertorio del Canario de Canto Timbrado Español. Las variaciones conjuntas se podrán puntuar en todos los giros que la compongan, dejando al buen criterio del juez el no sobrevalorar en los distintos apartados.

VALOR POSITIVO: Hasta 27 Puntos.

1.11 Agua Lenta.

El agua lenta es un giro de ritmo discontinuo, timbre o sonoridad acuosa y texto fonético limitado por la presencia de las consonantes "B", "G", "L" y "W", así como posible "D" final, y las vocales "A", "I", "O" y "U". El mejor ejemplo posible es un grifo que gotea sobre un cubo medio lleno. Si en todos los giros es precisa una buena dicción, en el caso de las variaciones de sonoridad acuosa esta exigencia alcanza su mayor expresión, ya que si las consonantes que intervienen en este tipo de giros no son emitidas de una forma nítida y pura se produce un sonido emborronado que hace perder al canto gran parte de belleza y musicalidad.

VALOR POSITIVO: Hasta 18 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
AGUA LENTA	DISCONTINUO	ACUOSA	LIMITADO	B, G, L, W, posible D final A, I, O y U	Blob blob Blou blou Bloui bloui Glub glub	Hasta 18

1.12 Agua Semiligada.

El agua semiligada es un giro de ritmo semicontinuo, timbre o sonoridad acuosa y texto fonético limitado por la presencia de las consonantes "B", "G", "L" y "W", así como posible "D" final, y las vocales "A", "O" y "U". Las únicas diferencias con el agua lenta estriban en el ritmo de emisión y en que no admitiremos la presencia de la vocal "I", puesto que, dado el ritmo de emisión semicontinuo del agua semiligada, nos hallaríamos ante un timbre de agua.

VALOR POSITIVO: Hasta 9 Puntos.

GIRO	RITMO EMISION	SONORIDAD	TEXTO FÓNETICO	CONSONANTES Y VOCALES	EJEMPLO	PUNTOS
AGUA SEMILIGADA	SEMI CONTINUO	ACUOSA	LIMITADO	B, G, L, W, posible D final A,, O y U	Blablablaba.. Bblobloblo.. Blublublubu	Hasta 9

2.- GIROS NEGATIVOS.

2.1.- Rascadas.

Las rascadas son un defecto que se da, generalmente, en giros de ritmo continuo, y en determinado tipo de floreos, como consecuencia de un excesivo predominio del sonido de la consonante "R" sobre la vocal, resultando un sonido sumamente desagradable para nuestro oído. Como en el resto de los giros negativos la penalización se realizará atendiendo a la gravedad del defecto y a la manera en que afecta al resto de la canción del canario.

Valor negativo: hasta 3 puntos.

2.2.- Estridencias.

Las estridencias son un defecto consistente en la brusca y repentina elevación del tono o de la intensidad del sonido de un giro, produciéndose un sonido altisonante que rompe la línea melódica del canto.

Valor negativo: hasta 3 puntos.

2.3.- Nasalidad.

La nasalidad es un defecto consistente en la producción de sonidos imperfectos similares a los emitidos por una persona con problemas en las vías respiratorias cuando habla, de ahí la denominación de nasalidad. Suelen producirse a causa de la deficiente dicción de las vocales que intervienen en el giro o por la presencia en el mismo de determinadas consonantes (como por ejemplo la "G") que, por su sonoridad, muestran una mayor predisposición a acusar este defecto; asimismo, pueden deberse a problemas respiratorios del ejemplar.

Valor negativo: hasta 3 puntos.

NOTA: Ningún ejemplar con puntuaciones negativas podrá alcanzar los 90 puntos

3.- OTROS CONCEPTOS.

3.1.- Impresión.

Para la aplicación de este apartado seguiremos con el mismo sistema de aplicación matemática, ya que consideramos que la impresión subjetiva es la que queda reflejada en todas las puntuaciones de la planilla, siendo este epígrafe únicamente como aditamento complementario para aquellos ejemplares carentes de puntos negativos en su planilla, siendo las normas para su aplicación las siguientes:

1. Se concederá un punto a los ejemplares que sumen de 72 a 80 puntos positivos, ambos incluidos, y no tengan en su contra ningún punto negativo, en caso de tenerlo perderán el punto de impresión.
2. SE concederán dos puntos a los ejemplares que sumen de 81 a 89 puntos positivos, ambos incluidos, y no tengan en su contra ningún punto negativo, en cuyo caso se descontarán de los de impresión hasta su pérdida total (Ejemplo: impresión 2 puntos y 3 puntos negativos, en este caso se produce la pérdida total de los puntos de impresión).
3. Se concederán tres puntos a los ejemplares que sumen 90 ó más puntos positivos y no tengan ningún punto negativo, en cuyo caso se descontarán de los de impresión, hasta su pérdida total, tantos puntos como negativos tenga reflejados en la planilla (ejemplo: impresión 3 puntos y 2 puntos negativos, la impresión será de 1 punto).
4. Por debajo de 70 puntos se considera que el canto de un Timbrado Español es **INSUFICIENTE.**

3.2.- Armonía.

Como armonía se entiende el arte de combinar diferentes sonidos emitidos de forma simultánea. En este caso se trata de valorar el grado de conjunción existente entre los cantos de cuatro canarios que forman un equipo. Se tendrá en cuenta que en algún momento hayan cantado los cuatro ejemplares a la vez y que sus canciones sean compatibles desde el punto de vista musical, es decir, que haya armonía.

Dependiendo del grado de armonía alcanzado en su canto por los ejemplares que integran el equipo, se puntuará a este con una nota de uno a cuatro puntos positivos.

Esta puntuación no tiene relación directa con la calidad individual de cada componente del equipo, ya que, a modo de ejemplo, se puede considerar que cuatro canarios tengan una armonía máxima de cuatro puntos y ser su calidad individual mediocre, puesto que lo que se valora aquí es la conjunción de las canciones emitidas por los cuatro canarios.

4.-MOTIVOS DE DESCALIFICACIÓN.

4.1. Motivos de descalificación derivados del art. 16 F) del Reglamento del C.N.J./F.O.C.D.E.

- a. Ejemplares desprovistos de anilla (Se sobreentiende que de anilla reglamentaria F.O.C.D.E.).
- b. Llevar anilla de diámetro no reglamentario que pueda ser extraída de la pata del animal sin dañarla.
- c. Presentar señales capaces de identificar al criador.
- d. Ser portador de más de una anilla.

4.2. Motivos de descalificación derivados del Código de Canto.

Será motivo de descalificación, además de los genéricos comunes contenidos en el Reglamento del Colegio Nacional de Jueces de F.O.C.D.E., art. 16. f), cualquier carácter en el fenotipo del ejemplar que lleve al juzgador a la creencia de que es producto del cruce con otra raza o variedad. Se consideran indicios de cruce con otra raza o variedad.

- a. Acusar en el fenotipo plumas rizadas que pongan en evidencia un posible cruce con canarios de Postura Rizada.
- b. Acusar Factor Rojo.
- c. Presencia, en la forma de emisión o en la composición de la canción, de un exceso de características propias de otras razas de canarios de canto.
- d. Cualesquiera otras que se pudieran aprobar por la Asamblea General de la Comisión Técnica.

5.- REGLAS DE DESEMPATE.

5.1 Desempate de individuales.

- 1º) En atención a la suma de los puntos negativos.
- 2º) EN atención a la suma de las puntuaciones de los giros de 9 puntos (27)
- 3º) En atención a la suma de las puntuaciones de los giros de 6 puntos (18)
- 4º) EN atención a las observaciones o anotaciones del juez.
- 5º) En caso de persistir el empate, a criterio del juez.

5.2 Desempate de equipos.

- 1º) En atención a la suma de los puntos negativos.
- 2º) En atención a los puntos de armonía.
- 3º) En atención a la suma de las puntuaciones de los giros de 9 puntos (27)
- 4º) En atención a la suma de las puntuaciones de los giros de 6 puntos (18)
- 5º) En atención a las observaciones o anotaciones del juez.
- 6º) En caso de persistir el empate, a criterio del juez.

6.- CATEGORÍAS.

Se establece la puntuación máxima a obtener por un canario de Canto Timbrado Español en 100 puntos positivos, divididos en las siguientes categorías:

CATEGORÍAS	
1ª	De 90 a 100 puntos
2ª	De 82 a 89 puntos
3ª	De 70 a 81 puntos
INSUFICIENTE	Hasta 69 puntos

Por debajo de 70 puntos se hará constar en la planilla la calificación de **INSUFICIENTE**, en el apartado de Observaciones y dejando a criterio del juez él poder realizar la valoración y puntuación de los diferentes giros en la planilla directamente sobre la columna correspondiente, o bien, escribir la palabra insuficiente en el encasillado de la planilla correspondiente.

V- NORMAS GENERALES PARA LOS ENJUICIAMIENTOS.

1.-Antes del enjuiciamiento.

Antes de iniciar el enjuiciamiento, hay una serie de matices que es conveniente tener en cuenta; ya que de ello puede depender el hecho de que el concurso pueda tener un normal desarrollo o, por el contrario, sea un completo desastre.

En primer lugar, hay que consultar el número de canarios inscritos, al objeto de proceder a la distribución del trabajo a realizar en los días que tengamos asignados para ello. Recordar que una buena pauta a seguir es la de enjuiciar un máximo de CIEN ejemplares por día, advirtiendo a la organización del concurso de la necesidad de proveerse de más jueces o bien limitar la inscripción de pájaros en el caso de no poder ampliar la estancia en dicha localidad; la experiencia nos dice que todo lo que sea pasarse de esta cantidad de ejemplares, irá en detrimento de la calidad del enjuiciamiento al tener que conceder poco tiempo a los pájaros concursantes y estar demasiadas horas, con la atención que se requiere en el concurso, pendiente de los sonidos emitidos por los canarios.

Una vez comprobado el número de ejemplares inscritos, debemos inspeccionar el lugar del enjuiciamiento, para asegurarnos de que este reúna un mínimo de garantías, que irán en beneficio del propio concurso. Estas garantías pueden ser:

1º) Temperatura del local: se procurará que la temperatura del local donde se va a celebrar el concurso sea de unos 20 grados aproximadamente y siempre algo superior a la que tengan los canarios en el lugar donde están aguardando el enjuiciamiento.

2º) Iluminación del local: la iluminación del local será artificial y constante.

3º) Sonoridad del local: se procurará evitar el uso de habitaciones donde se produzcan resonancias que puedan incidir en la percepción de la calidad real del canto de los ejemplares enjuiciados y, por tanto, en su puntuación. En este sentido, se evitará, en la medida de lo posible, el enjuiciamiento en locales grandes y vacíos; donde se pueden producir reverberaciones o ecos del sonido, que nos darán una sensación distorsionada de los cantos emitidos por los canarios. Parecidas razones se pueden aplicar a los locales reducidos, en donde la proximidad de las paredes, si no son de material absorbente del sonido, producirá un efecto rebote que provocará reverberaciones que nos impedirán una buena audición. Una buena práctica, para evitar muchos de estos sonidos no deseables, consiste en colocar tras los canarios, o bien en los laterales, cajas de madera o de cartón; que absorberán el sonido suficiente para evitar ecos, reverberaciones o resonancias que se produzcan en el local donde se vaya a enjuiciar. Las cabinas de enjuiciamiento, empleadas por la mayoría de las asociaciones, ayudan a suplir gran parte de los problemas de acústica descritos. También será de nuestra incumbencia el observar si las cabinas reúnen las condiciones adecuadas para su uso, especialmente que los cristales, si los tienen, no reflejen ninguna imagen, ni de los pájaros ni de los aficionados que puedan asistir al enjuiciamiento; también es aconsejable el control del tipo de iluminación, para evitar reflejos o deslumbramientos que puedan molestar a los canarios en el interior de la cabina.

4º) Ubicación del local; hay que evitar en los locales cualquier circunstancia que pueda producir en los pájaros estados de nerviosismo o estrés, como puede ser la existencia de ventanales exteriores, a través de los cuales se vea el transitar de personas o animales; también hay que evitar sonidos fuertes producidos por maquinaria, conversaciones en las proximidades del local de enjuiciamiento, etc. Cualesquiera de estas circunstancias adversas y contrarias a la seriedad del enjuiciamiento deberán ser apreciadas inmediatamente y subsanadas tan pronto se produzcan, no continuando el enjuiciamiento hasta que no se haya normalizado la situación.

2.- Durante el enjuiciamiento.

Con los enjuiciamientos a puerta abierta se permite la entrada en los locales de enjuiciamiento a los aficionados participantes, que de esta manera pueden observar la actuación de sus ejemplares y constatarla con el resto de participantes. Será de nuestra obligación el que su comportamiento sea en todo momento correcto, guardando silencio y compostura, sin efectuar comentarios que induzcan a determinar la propiedad de los ejemplares que están sobre la mesa, o sobre la calidad o pobreza de los canarios enjuiciados; tampoco se consentirán movimientos bruscos o entradas y salidas del local sin haber terminado el tiempo de enjuiciamiento concedido. Hay que tener presente que, en el caso de que estas alteraciones lleguen a producirse, se informará de ello a la Organización, para que adopte las medidas que crea oportunas a fin de garantizar la buena marcha del concurso; en caso de que las circunstancias adversas persistieran, se podrá decidir el desalojo del local por parte de los aficionados perturbadores.

Además de todo lo dispuesto por el presente Código sobre el enjuiciamiento, tendremos en cuenta las siguientes consideraciones.

En caso de que se nos presenten ejemplares enfermos en la mesa de enjuiciamiento, se informará a la Organización para que los retire del concurso y tome las medidas oportunas. Si los ejemplares, en apariencia sanos, acusasen problemas de voz tales como afonías, haremos constar esta circunstancia en la planilla de enjuiciamiento y,

si el grado de afección de la voz es tal que nos impide valorar el canto, nos abstendremos de enjuiciarlo, reflejando esta contingencia, dependiendo de la gravedad, mediante las formulas "voz tomada" o "afonía".

Es aconsejable que no nos precipitemos a la hora de puntuar los giros emitidos por el ejemplar, dejándole que tome su entonación y desarrolle todo su canto cuando está tranquilo sobre la palestra; mientras, habremos de tomar buena nota, mentalmente, de lo que el canario está cantando para su posterior valoración y puntuación, pero siempre cuando los ejemplares hayan dado de sí todo lo que tienen y valen.

Los canarios serán presentados para su enjuiciamiento bien en equipos, lotes de cuatro ejemplares, o bien en individuales, lotes que deberán ser de tres ejemplares como máximo y pertenecientes al mismo criador. No es correcto el enjuiciamiento de cuatro canarios de una sola vez como individuales, por la dificultad que ello conlleva; siendo difícil determinar las distintas cualidades sonoras o vocales de los cuatro cuando ejecutan incansables su canto.

El tiempo fijado para los enjuiciamientos será de QUINCE ó VEINTE MINUTOS por lote, dependiendo de la cantidad de canarios inscritos, y será el mismo para todos los lotes enjuiciados. Antes de iniciarse el concurso, se informará del tiempo fijado para el enjuiciamiento de cada lote.

Es de gran interés que al rellenar la planilla no se tache ni emborrone ninguno de los números correspondientes a las puntuaciones obtenidas por el canario y que todos ellos sean de fácil lectura y comprensión. Quedan totalmente prohibidas y anuladas todas las señales o signos que signifiquen variación o modificación en el valor de las puntuaciones.

Durante el trabajo de rellenar la planilla se tendrán en cuenta las normas establecidas en el presente Código, especialmente en la valoración de los giros y en la aplicación de la impresión.

3. Resultados finales y otras cuestiones a tener en cuenta.

Una vez terminado el acto del enjuiciamiento para el que fuimos convocados, procederemos a determinar los premios otorgados por el Comité Organizador del Concurso, con arreglo a las bases del mismo y en atención al número de trofeos que se conceden y las puntuaciones mínimas exigidas.

Otra de las actuaciones exigibles como jueces, es la de proceder al desempate de todos aquellos ejemplares que opten a un determinado premio, para lo cual seguiremos escrupulosamente las reglas establecidas en este Código.

Sería muy de desear que las Asociaciones y sus correspondientes Comités Organizadores, programaran charlas o conferencias previamente anunciadas entre los aficionados; para que el Juez actuante tuviera la posibilidad de exponer sus criterios de enjuiciamiento, su valoración del concurso y pudiera contestar ampliamente a las inquietudes, problemas y avances que se observen en la cría de nuestro canario de canto.

Una vez terminados los desempates, solo nos queda cumplimentar las actas conforme a lo estipulado en el Reglamento del Colegio Nacional de Jueces, del que, por supuesto, debemos tener un perfecto conocimiento; ya que del mismo se desprenden los derechos y deberes de los colegiados y otras muchas cuestiones que tendremos siempre en cuenta en nuestras actuaciones como jueces.

Por cuestiones de ética, hay que abstenerse de realizar antes, durante o después del enjuiciamiento, ningún tipo de transacción que pueda inducir a erróneas interpretaciones.

No se deben hacer comentarios irónicos o despectivos respecto a la calidad de los canarios que estamos enjuiciando.

No debemos permitir que los aspirantes que estén actuando en el enjuiciamiento tengan pájaros concursantes, cuestión que debemos aclarar antes de iniciar el concurso.

Atender con amabilidad las preguntas de los aficionados, dando las explicaciones que se consideren pertinentes, pero evitando en cualquier caso la polémica o la discusión.

No actuar, en ningún caso, como porteador de pájaros que vayan a ser enjuiciados en el concurso en el que participamos como juez.

F O C D E

[VOLVER ARRIBA](#)





Technical Commission of Spanish Timbrado

Code of the Spanish Timbrado Canary

Translation.

Orlando Pérez. President AMERICAN ASSOCIATION OF SPANISH TIMBRADO BREDERES

West Tampa, Florida United States. National Breeder FOCDE HK052

Cipriano Salas Blanco. President Technical Commission of Spanish Timbrado. FOCDE

0. INTRODUCTION

I. GENERAL KNOWLEDGES

II. THE SPANISH TIMBRADO SONG CANARY

III. SONG EVALUATION

IV. JUDGMENT SHEET

V. GENERAL RULES FOR JUDGING CONTESTS

INTRODUCTION

This Code abolishes all regulations that exist before the date of its approval, in reference to the Spanish Timbrado Song Canary. In its construction, there has been specially taken present the concerns of the canary aficionados, as well as the technical observations set forth by people that integrate into the Technical Commission. This way it is an attempt to correct errors of the past, as well as taking advantage of the knowledge of the greatest number of people. We consider that the compilation of a standard cannot be the work of just one person, corresponding to the collective of the cultivators of our breed of canary to decide the basic parameters of selection of the said breed.

To the Technical Commission, that is, to the collective of judges and aspirants of the specialty, awaits the difficult and usually ungrateful task, of interpreting the specific directives given by the aficionados. So that, after a conscientious process of study and technical analysis, they shape the basic and fundamental norms of the breed, which must be and is, the Song Code. The finding of a consensus needed for the approval of any norm, has, as a price to pay, an unavoidable ambiguity when dealing with the most conflictive points, for which, we apologize if in any part of this text it is not clear or precise enough.

At the onset of our work we placed as an objective not to allow such noticeable ambiguities as the already traditional caused by the name of the breed, and that, we believe, we solve in the present Code through the explanation of the nature of the Spanish Timbrado denomination. This breed is named "Timbrado Español" because of the voice of the canary is "timbrada", brilliant, and metallic. It is an absolute must to clear up the fact that the word "Timbrado" had a double origin: the already seen about the peculiarities of the vocal timbre, and that it was supposed that timbres were not only innate, but the basic song of the race. This later origin was put above the former, even though time has demonstrated that the idea of timbres being innate has not any foundation. As the bird's song has gone on unfolding, going better and richer, specially by the emission of trills performed in a discontinuous rhythm, each time more and more complex, it has been verified that there are many canaries that do not have "timbres" at all in their melodies, yet do not for that reason, cease to be Spanish Timbrados.

The "Spanish Timbrado Song Canary Code" strives to be an instrument that guarantees the evolution and progress of our national song canary as well as the consolidation in the context of the International Ornithological Sport. Likewise we want that all the canaries belonging to this breed are reflected in this standard.

Finally, in order to not make more modifications than the strictly necessary, we have taken as reference the "present" set of standards that were approved by the Technical Commission in Malgrat de Mar, in January of 1993, correcting and actualizing them in conformity to the mandate set forth by the General Assembly of the Technical Commission in Burjassot, on December 1997. We hope that aficionados do not perceive excessive changes in the standard so they could promptly assimilate the novelty introduced.

I. General Knowledge

1. Exposition

The first thing that we hear when a bird expels air from his lungs through the siring is a series of sounds, produced by the vibration of the siring membranes, that can be perfectly transcribed and represented in a song chart by the different signs and musical notes that we use in our regular music. They generate a melody as they sing, creating music, due to the fact that these sounds make up the three fundamental components of music: rhythm, melody, and harmony. At the same time, we can distinguish and clearly differentiate, by the sound similarity, the vowels and the consonants that make up the different musical passages or tours emitted by the canary during the execution of the song.

It is for that reason that we consider so important the complete knowledge of all the characteristics that accompany the sound as physical agent and of the music as a conjugation of sounds. Both components are essential components of the song canary and its knowledge and utilization will serve us to better comprehend the forthcoming explanations of the score sheet and give us a much more amplified knowledge, helping us to be better understood by the fanciers.

To begin with, when we hear a canary song, we are hearing sounds that could be good or bad, in accordance with they had musicality and melody, or they had simple noise. Because this is the first clear difference that we perceive upon hearing any sound, it is needful that we know what makes this difference. It is not theoretically clear what constitutes the difference (between noise and music), because sometimes music can seem like a noisy sound, and sometimes noise can take on an almost musical sound when associated with other sounds. In spite of that fact, the difference fundamentally is: while in music it is possible to determine the intonation, and the vibrations emitted are consistent; in the noise the vibrations are irregular and in is impossible to determine its intonation.

2. The Sound

We can say that sound is the sensation that is produced in the organ of hearing by the vibratory movement of the bodies, that has been transmitted through an elastic medium such as air. We can deduce that a body can only produce sound if it is capable of vibrations, and it is a must that said waves of vibrations be produced in an elastic medium, this due to the fact that no sound can be transferred through vacuum. The velocity by which sound is propagated varies according to the medium. Thus, in air at zero degrees centigrade the transfer rate of sound is 331 meters per second, and increase at a rate of 0.6 m/s with each degree of rise in temperature.

Waves produced by a sound are transmitted by air, being introduced to our eardrum and on into the interior of the inner ear where the nerve endings transfer the sensations to the brain which immediately identifies the sounds and give us the information on what we are hearing. That is to say, that by the tone of those vibrations, the harmonics that accompany them, along with their intensity, we can identify both the characteristics and where the sound comes from. As to the physical aspects of the sounds, we can say that sound is the agent that is manifested in form by vibrating energy and that that is the cause of auditory sensation, while the vibrations are manifested within certain limits.

The simple harmonic movement of a vibrating body is transmitted by the elastic medium that surrounds it, provoking in it a series of compressions and refractions that propagate away from the source of the sound. This perturbation forms a longitudinal undulatory movement that has a finite velocity, and properties of reflection, refraction, interference and diffraction:

1) Reflection is the acoustic phenomenon related to the change of direction or the turning back of the sound waves to its original source when they find in their advance an area of adequate density.

2) Refraction is the acoustic phenomenon related to the change of direction of the sound waves in passage from one medium to another of different density.

3) Interference is the acoustic phenomenon related to the effect produced by two or more sets of sound waves that on meeting tend to neutralize or augment each other by a combination of dissimilar or like phases.

4) Diffraction is the acoustic phenomenon by which the sound waves are detoured when they pass the edge of an obstacle.

All these acoustic phenomenon, results of the characteristics of the medium that propagate the sound waves, can cause a change in the original qualities of the sound when emitted within the original source, and cause the characteristics of the original sound to be perceived as distorted.

3. Sound Qualities

The qualities of sound are three: tone, fundamental frequency or loftiness, intensity, and timbre or quality.

1) The tone is the quality of sound that permits us to distinguish a bass sound from a treble sound, and consists of the number of vibrations by unit time of the sound objects. The higher frequencies produce sharp notes while the slow ones bass notes. Nevertheless, the human ear cannot perceive sound of which the frequency is not within 20 and 20.000 vibrations per second, that is to say only one dozen octaves. In music, a tone is the greater distance of intonation between two consecutive notes, with the exception of the distance of minor intonations from the consecutive notes called semitones and comprehended in the musical scale between MI and FA and between SI and Do.

2) Intensity is the quality of the sound that permits us to distinguish a strong from a weak sound, depending on the amplitude of the sound waves. Major amplitude means more intense while minor less. Nevertheless, the ear cannot perceive a sound whose amplitude is less than a specific value or a minimum level. The minimum intensity is known as "threshold of audibility." If for some reason there is a very great increase in the amplitude of the sound vibrations, the auditory response is pain. The maximum limit supported by the human ear is known as the "threshold of pain."

We must also be able to distinguish between the intensity of sound wave itself and intensity of the perception of sound. The first being dependent upon the amplitude of the vibrations of the body that produces the sound, while the second is dependent upon our auditory sharpness; of the intensity of the sound waves vibrations and, as is logical, the distance we are from the source of the sound.

3) In relation with the "timbre", we can affirm that it is the quality of the sounds that permit us to distinguish between sounds emitted by different instruments. In other words, the timbre is the quality of the sound that permits us to differentiate between same notes emitted by different instruments, and is related to the complexity of the vibrations, that is, with the presence of harmonics superimposed into the fundamental sound.

To sum up:

- The tone or highness depends on frequency or the number of the vibrations per second of the body producing the sound, permitting us to distinguish between a bass sound and a treble one. It is measured in cycles or Hertz's.

- Intensity or strength depends on the wave's amplitude. That is to say, the energy used to produce the sound allows us to distinguish between a strong sound and a weak one. It is measured in Decibels.

-The timbre, quality or color of the sound depends upon the number of harmonics that accompany the main sound and permits us to distinguish between two sounds of equal tone

4. What is music?

In accordance with the " Real Academy Dictionary of the Spanish Language," we can say that music is the art of combining sounds in the time, in such a manner that they produce pleasure to the hearer as well as affecting his/her sensibility. The three essential elements in music are rhythm, melody and harmony.

5. The qualities of music

1) Rhythm. It behooves us to remember that music is made up of sounds, so it is subject to the law or rules of sounds. In relation with the essential elements of music, the order and proportion in the timing determine musical rhythm. Rhythm is born out of the inner necessity of man's mind to establish an order for all he perceives. For example, in dancing, rhythm regulates the movements; in poetry, the metric structure and proper emphasis; and in music, the systematical joining of consecutive sounds. Rhythm existed, both in bands and savage tribes, before music itself was born.

The relationship between the two came about when man realized the unity of harmony and melody. That is to say, rhythm preceded melody, and harmony came after the melody as a result of the logical evolution. For this reason, rhythm is based on the duration of the sounds and is manifested in what we call a "compass" in music. Nevertheless, we must not confuse the rhythm with the compass, due to the fact that a rhythmic unit can be made up of several compasses or just one. The compass is the unit of notation elected by the composer according to his own likes and conveniences.

The appearance of the compass constituted a technical need to conjugate the musicians, thanks to it the uncontestable reality of rhythm was perceived, and the idea that it is fundamental to confer on it an absolute regularity was a must.

2) Melody is the element of music that consists in the succession of diverse sounds jointed between themselves, as well as all of them in a set, in a musical sense that is to say that in melody there are interwoven sounds with different intensity, intonation and duration creating music.

3) Harmony is the musical element that consists in the combination of simultaneous and dissimilar sounds, but in accorded. The difference between harmony and melody resides fundamentally in that in the melody the sounds come one after another, while in harmony the sounds are superimposed, thus, when the individual canary sings, he creates melody, while when the canary team sings, the birds together create harmony.

6. To Sing

In the former paragraphs we used the verb "to sing" and we can say, simply, that to sing means to emit with the voice organs a series of modulated sounds.

7. Modulation

The general musical concept of modulation can be adapted to our field by defining it as melodious variations produced during the emission of tours related to produce changes in the tone or intensity of the voice of the singer. The modulation of the intensity is produced when during the emission of the tour the volume is modified

to become greater than or less than it was, with periodical changes from one to another. The modulation in the tone is produced when, during the emission of the tour, the cadence of the notes that make up the tour are modified giving the auditory sensation that the vowels that form the notes change, due to the fact that they go from bass (o, u) to treble (a, e, i), from treble to bass, or periodical changes from one to the other.

8. Musical tinge

We can say that the musical tinge refers to the distinct degrees of intensity that can be given to sound and are given names, usually Italian, that range from pianissimo to fortissimo and expressions such as crescendo, etc., that modify the motives.

9. Harmonics

When we hear sound we must take in account that what we are listening is in fact a mix of various sounds. The note we hear is the one that dominates, but at the same time, and at the same instant, superimposed, we hear softer, sometimes almost barely perceived, sounds that blend perfectly with the fundamental note because they have a perfect relationship in their sound wave frequencies. These sounds are called harmonics and are those that give beauty to the song, and make it interesting. The bird that emits with its syringe these sounds with greater ease is considered a more capacitated bird and in the same manner, we can say that the human ear that is best prepared to hear these sounds is considered more sensitive in the musical sense.

10. The canary's song

Along with the calls or grievances and screams, the song of the canary represents a form of acoustical communication that has territorial and sexual meanings as main functions. Territorial is the song when the canary, as with the rest of the passerines, marks and identifies his territory to the rest of his kind; and his song sexual when used to attract and conquer the females.

Physiologically the song is the answer to a series of stimuli. The production of the song is determined by the secretion of the male hormone, testosterone. The evolution of the song is specifically linked to the increase in the levels of this hormone in the blood of the canary. This is manifested in certain areas of the brain that control the song, especially the High Vocal Center, whose size increases or decreases according to the levels of testosterone in the blood.

The information about the song is transmitted from the High Vocal Center to the Robust Nucleus of the Archistriatum, and from here to the Hypoglossal Nuclei, that innervates the muscles of the syringe, which is the organ that produces sound in birds.

11. How does the song apparatus in the canary function?

When air stored in the air sacs and in the lungs is expelled to the exterior, it passes through the siring, which is situated between the bronchial and the trachea, causing vibration of this organ's membranes. These vibrating organs are called, in birds, tympiforms membranes and are equivalent to our vocal chords. In the production of sound, a very important role is played by the sternum-tracheal (sterno-trachealis) muscle, and a group of five to seven pairs of tiny internal muscles that make possible the elongation and contraction of the siring, permitting the variation of frequency or tone of the sound. It is as important the role of the inter-clavicular air sac which provide the appropriate external pressure needed to the tympiforms membranes be tensed, and so, making possible the sound. The esophagus acts as a resonance box and causes the sound to be amplified.

The siring produces the basic sound, but in order to understand the final results that we hear, we must take into account the part that the oral cavity (beak and tongue) plays where the definitive articulation of the sounds are produced. Some researchers noted that there are two types of sound articulation in the canary: the guttural (dominant in the continuous rhythm tours) and the lingual. This would explain the richness and the complexity of the consonant sounds our canaries can emit.

We can see that the song apparatus of the canary is extremely complex and that all their parts play a determinate role in the production of sound.

12. Onomatopoeia

This concept means the formation of words in imitation of natural sounds. When speaking about song canary we use onomatopoeias to assimilate the sounds that are emitted by the canary to vowels and consonants of the different human alphabets, so that in this form we make it much easier to interpret this sound. That way we say, for example, that the canary emits a short "e", it exaggerates the "r", or it is singing "clok klok clock".

13. Syllable

In our case, after onomatopoeia tickly translating the sounds emitted by the canary into vowels and consonants, we assimilate this concept into grammar as "articulated sound or sounds that constitute a phonetic nuclei." We thus say that the canary emits sounds that form, for example the following syllables: "ri", "ro", "bu," "un," "ti," "lo," "long," "clak," "tu," "glu," "glui," "fiu," etc.

14. Diphthong

As in the above case using the concept of the syllable, now after we have onomatopoeia translated the sounds emitted by the canary into vowels, we can define these concepts by grammatical assimilation as: "two vowels that together form part of only one syllable." This way we say that the canary emits sounds that form, for example, the following diphthongs included in the syllables indicated: "ui" in the syllables "tui" and "glui," "oi" in the syllable "toi", and "ou" in the syllable "glou", and so forth.

15. Triphthong

As in the concept of the syllables, in this case, after having translated onomatopoeiaticly the sounds emitted by the canary in vowels, we define this concept by grammatical assimilation as: "the union of three vowels to pronounce only one syllable." Thus we say that a canary emits sounds that form, for example, the following triphthongs: "oui" in the syllables "bloui," and "iau" in the syllable "piau..."

16. Note

In our case, we will assimilate this concept to the concept of word in grammar, in the sense that, as is in words, the notes formed by the joining of syllables express a definite idea in a code, which in this case is in the Song Codes.

In the same manner that words can be formed by one or many syllables, we classify the notes in attendance to their composition as monosyllabic, if they are formed by a single syllable, or polysyllabic if they are formed by more than one syllable.

Examples of monosyllabic notes, are the following: "ri", "re", "ro", "ru", "bu", "un", "clak", "clok", "lu", "fui", "piau", etc.

Examples of the polysyllabic notes are the following: "tu-li" "to-li" "ti-long", "pi-yo", "ti-ro-ri", etc.

17. Tour or Variation

We will define a tour or variation as a set of notes emitted by the canary, linked one to another, that share syllabic and rhythmic characteristics of composition which are defined in a code. In one sense of the word, we could assimilate this concept to the grammatical term of "phrase" or the musical term of "passage" or "tour."

The tours, according with the notes that form them, will be classified as tours of limited phonetic text, and tours of unlimited phonetic text:

- Tours of limited phonetic text will be those notes that are formed by specific consonants and vowels. For example, the consonants "L" and "N" and the vowel "E" in the jingle bell tour (lenlenlen...), or the consonants "C", "L", and "K" in the castanet tour (clakclakclak...) and so forth.

- Tours with unlimited phonetic text will be those notes formed by any consonant and vowel. We find this tour for example in flourish, slow flourish and in the conjoined variations.

18. Diction

In our case diction is the quality of sounds emitted by the canary that allow us to identify and onomatopoeiaticly translate them according to the rules set forth in the song code. If the form of emission permits us to clearly translate those sounds, then we will say that the diction is good, while on the contrary we say it has a bad or confused diction.

19. Song

The song is the conjunction of a group of joined tours, one after the other sung by the canary in a given period of time.

20. Repertoire

Repertoire is the set of the different songs that can sing a canary.

21. Strophe

A section of the song sung by the canary made up of several tours.

22. Trill

Trill is the rapid and alternated succession of two distinct notes of equal duration.

23. - Modulated tours

-**Ascending tour** is the tour whose modulated intensity goes from less volume to more, or, whose modulation of tone goes from less to more treble, or from more to less bass.

-**Descending tour** is the tour whose modulated intensity goes from more volume to less, or, whose modulated tone goes form more treble to less, or from less bass to more.

- **Undulated tour** will be said of the tour produced by the combination of both ascending and descending tours.

- **Horizontal or flat** tour will be the tour that neither has intensity modulation or tonal modulation.

24. Watery Sounds

In our case, sounds emitted by the canary that assimilate the sound of a babbling brook, or the sound of drops of water falling from a certain height are known as water like or Watery notes. When translating onomatopoeiaticly, we consider water like sounds those in which the combination of the consonants "GL", or "BL" (or in some other languages they are expressed with a "WL") with the vowels "E", "O" and "U" and their respective diphthongs and triphthongs. These syllables give origin to the notes that form the watery tours that can be classified, according to the emission rhythm, as slow waters and semi-ligate waters.

25. Graze Sounds

Sound emitted by the canary with a melodic imbalance with the perception of the consonant "R" above the vowels, causing the tour in question to be somewhat harsh and lacking in melodious softness. If this disequilibrium of the consonant "R" is very noticeable we will have another concept called "Screechy or Scratchy" that is defined later on in the Code.

II. THE SPANISH TIMBRADO SONG CANARY

The origin of our breed of canary goes back to the moment the wild canary was brought to Spain, specifically to Castilla, between the ending of the XIV and the beginnings of the XV century. The principal attraction of the wild canary was its song and in this aspect we suppose that selective breeding was practiced from the very beginning of its captive breeding.

We have very little information about those first domestic canaries but, with time, and we suppose, with a selection of better singers, man was able to come up with a very valuable song canary that became known as the Spanish Canary. There were some areas of Spain that were much better known for their breeding, among these are Andalusia, Asturias and Catalonia. Especially famous were the canaries from the locality of Vich in Catalonia, of whom were given the description: "those whose song merit was appreciated outside of our borders because they sang no unpleasant note and, not only that but they also had a multitude of greatly sang variations with good vocalization and modulation, in a repertoire of diverse contrasting tones, in which (...) they expressed complete strophes of the song of the Nightingale sung with discreet sound and delicate vocal tone."

The Spanish Canary was at the point of extinction due to a series of causes, principal ones being:

- 1) The appearance in Spain of the first imported frilled canaries that were crossed with the Spanish Canary in order to get the anatomical characteristics they held, especially the size.
- 2) The boom obtained for the Roller Canary caused those few Spanish Canaries that were left to be crossed.
- 3) The Spanish Civil War and its disastrous effects.
- 4) For some authors the success of the "red factor" also caused the demise of the Spanish Canary.

In the forties a group of fanciers from Madrid proposed the recuperation of the old breed of Spanish Canary. As fruit of their labour, it was in 1950 that the first song code was designed, based on the existing one for the Roller canary. In 1954 the Association of Spanish Canary Breeders (ACE) confectioned, the new song code and named the breed with the name of Spanish Timbrado.

The following steep was to apply for the international recognition of the breed, which was realized on 1956 at the "IV World Championship of the C.I.C." in Barcelona. The results could not have been more deceiving: the commissions in charge of the valuation of the new race disesteem the international recognition by considering it a non deputed fruit of crosses with the Roller Canary.

It was in Brussels, in 1962, during the "X World Championship of the C.O.M.", and at the petition of the A.C.E., when at last the Spanish Timbrado was internationally recognized.

There have been great advances since then and many upgrades to the Song Code and score sheets for judging. Thus showing an unequivocal interest in the establishment and awakening of the canary fancier in Spain for the Spanish Timbrado Song Canary.

THE SPANISH TIMBRADO CANARY

In the technical concept of the Spanish Timbrado' song that is set forth in this Code, we show what is to be the base of this type of song, what it is that makes it different to other song type breeds, and in general, the technical characteristics. Not only from the point of view of the principal qualities of the sounds that should be formed by the tours and notes, but also the musical characteristics of the song that said tours and notes should compose.

This definition must be used for the judges as a reference point when facing any doubt that they may have in a show in order to appraise the quality of the birds coming from different lines of the Spanish Timbrado canaries.

The tours sung by the "Spanish Timbrado Song Canary" should have the following fundamental characteristics:

The general tone of the canaries should be of a wide tonal registry, not necessarily the canary having to specialize in a determined type of tone as occurs in other varieties of presently existing song canaries. Giving attention here we state emphatically that we will not consider as a first category birds those singing a song that is completely immersed in "water like tones" or who generally only sing immersed in bass tones, due to the fact that these are specific characteristics of other song breeds.

The intensity of voice in the tours sung should be of such a quality that permits the clear audition of vowels and consonants that comprise said tours, and that without stridency, in such a way that the joyous musical character of this type of song is set forth.

The timbre of the tours that are sung, like we indicated about the tone, should take in a wide spectrum as long as it is not of the same characteristics of other recognized breeds of song canaries.

As to the characteristics of the song that is made up by the tours, it must be principally based on:

- **Slow rhythm** that permit the clearest possible diction. Thus we consider principal tours in this breed those of slow or semi-slow rhythm, without depreciating the faster rhythms as they equally contribute to the richness and variety of this type of song, but the song should not rest upon faster rhythms because they are a specialized characteristic of an already officially recognized song breed.
- **Melodies with a lot of variation**, and thus should be comprised of tours of all types of rhythm of emission, but in which there is a predomination of the slow and semi-slow tours, in such a way that the changes of rhythm that are produced are clear and without brusqueness. We note here that we do not give the consideration of first class to those canaries which monotonously repeat of only a determined kind of tours as the song should bevaried.

To sum up, the Spanish Timbrado song should be of slow rhythm, with good diction, and very varied.

Since the "Spanish Timbrado" is a type of song, it can be sung by many types of canaries. Such canaries will be considered within this variety, as long as: the song sung has the characteristics gathered in the conceptual definition of this Code; the tours can be classified within the show Score Sheet and also classified in the corresponding definition in the Code; and if and when it is not based on tours or characteristics of another variety of officially recognized song canary.

PHENOTYPE. Since the Spanish Timbrado song canary is neither a canary of color or posture, it is up to the breeder to be free to adjust the phenotypic characteristics of his birds according to the evolution of the wild canary. Neither red factor nor frilled feathered birds will be admitted as purebred Timbrados.

III. Song Evaluation

1. Key questions on song evaluation.

The first step to be taken by the judge when the canary starts to sing and, once he is sure that the bird is into his song (having the proper intonation, an defining the different tours and variations), and as a previous requirement to a correct evaluation, is to analyze the canary's song in relation with the characteristics of its musical and sound qualities.

Lets' go to remind them:

1.1 Sound qualities.

Tone: The fact that the Spanish Timbrado is the breed that sings in an elevated tone and is considered the tenor of the canaries (being baritone the Malinois and bass the Roller) does not mean that its song should be screechy, strained or disagreeable to the ear, but all the opposite. The tonal registry of the Spanish Timbrado has to be as ampler as possible, and that way, through the most beautiful and complicated vocal modulations, put into play it's unsurpassable musical talents. There should not be harsh changes of tone that could lead to the braking of the line of melody of the song, either by excess (stridency) or by defect (excessively poor tonal quality).

Intensity: The intensity of the song should always be the adequate. The canary should play with the power or strength of its voice, so it is reached a set of musical tinges that extremely beautifies the song. It must avoid both singing a song in a degree of intensity excessively high because it sounds strident, and a degree of poor intensity.

Timbre: We already know that the timbre is the quality that personalises the sound and allow us to identify its emitter. In the song of every canary we find passages that principally are of three types of timbre or sonority: metallic, hollow, and water like. Among the breeds of song canaries we find a kind of specialisation with the clear relationship to the tonal registry they possess:

BREED	TONAL REGISTRY	PREDOMINANT TIMBRE
TIMBRADO	HIGH	METALIC
MALINOIS OR WATERSLAGGER	MEDIUM	WATER LIKE
ROLLER	BASS	HOLLOW

As we can see, the timbre of the Spanish Timbrado Song Canary is, by definition, brilliant and metallic, although we will find some parts with a timbre or sonority hollow, or water like. The more the variety and contrast, the more attractive will result the song.

1.2 Qualities of the music.

1. Rhythm: the rhythm of emission by the song of the Spanish Timbrado should be very slow, the slower the better.

2. Melody: as a succession of sounds joined in a musical sense, it must be rich and varied.

3. Harmony: as the harmony is one of the concepts that appear within the score sheet, we will deal with this later.

2. Three questions that need answered.

To begin the analysis and evaluation of the different tours that the canary expresses in its song, we should answer three questions:

1. What tour does the canary say?

2. How does it say the tour?

3. Where does it say the tour?

3. Evaluating the tours

1) IDENTIFICATION OF THE TOUR: This answer the first question.

a) We analyse the phonetic text (consonants and vowels) to determine which is being sung from the distinct variations of the song of our canary. We will use for this work a classification of the tours giving attention to composition of the phonetic text (being limited or unlimited). Within the tours of limited phonetic text, we will make the identification by the vowels and consonants that configure each tour.

b) We study the rhythm of emission (continuous, semi-continuous or discontinuous), because there are tours that share the same consonants and vowels and can only be distinguished by paying attention to the cadence of emission. In this sense we must consider:

- **Tours of continuous rhythm:** those in which one have the sensation that are being emitted continually, since the human ear is not able to discern the different syllables that produce the canary because of the phenomena known as sensorial persistence (our brain thinks that it is listening to the same continuous sound).

- **Tours of semi-continuous rhythm:** in these, human ears can distinguish the syllables that conform the tour in spite of them being sung very close together.

- **Tours of discontinuous rhythm:** The separations of the different syllables or words in the tour are even more marked (we call words those different sounds that make up the tour or variation and are formed by two or more intertwined syllables).

This classification should not be considered with strictness, because the same type of tours may be emitted with different rhythms. For example, and as exceptions that confirm this rule, are the clucks, as well as the flourishes, that may be emitted or sung with semi-continuous or discontinuous rhythm.

2) ANALYZING THE TOUR: Response to questions two and three.

A. PURITY OF DICTION:

- **Faulty:** barely are distinguished the consonants that intervene in the tour.
- **Regular:** the sounds of the consonants preponderate the vowels.
- **Good:** equilibrium in the pronunciation of both consonants and vowels.
- **Very Good:** the consonants are clearly heard before the sound of the vowel, causing the resulting sound to be soft and pleasant.

B. FORM OF EMISSION:

- **Paying attention to the tone:** it can be flat or modulated (ascending, descending or undulated). It will be considered the modulated tours most valuable, being from most to least value as follows: a) undulated modulation; b) descending modulation; c) ascending modulation.
- **Paying attention to intensity:** (musical tinges or modulation in intensities, consisting in the capacity of the canary to play with the intensity of the tour's sound; for example the crescendo, in decendo, forte, fortissimo, piano, pianissimo, etc.)
- **Paying attention to rhythm:** the capacity of the individual of altering the musical rhythm of the tour emission (for example by increasing or diminishes the emission cadency)
- **Phonetic complexity of the tour** (giving attention to the consonants and vowels that make the tours up).
- **Duration of the tour:** the duration of the tour may not be too long or too short.

c. BEAUTY: INTRINSIC MUSICALITY (of the tour itself), and EXTRINSIC MUSICALITY (of the tour within the song or melody that the canary perform).

4. Applying the points.

Being that all the corresponding points of the different tours or passages of the Score Card are three or multiple of three, we must consider as a practical technique during the judgements the following details:

1. When various ways to sing the same type of tours were found, the valorization must be done in the most objective way, giving attendance to their medium quality. We must avoid being benevolent because of the presence of extremely valuable tours along with mediocre or defective tours, on the other hand, we must as well avoid being extremely severe by considering the defects over the virtues.
2. Points will only be given to tours that have, as a minimum, an acceptable or at least sufficient quality. The faulty or deficient tours, when having no motive to cause a penalty, will not be taken into consideration for points, except to make some small corrections to the scores already gathered by the canary within the same kind of variations in the Score Sheet.
3. The scale point for the different tours are classified into three different grades:
 - a) The first third of the point scale is assigned to regular, sufficient or acceptable tours.
 - b) The second third of the point scale is assigned to those tours that are considered to be good.

c) The third third of the point scale is assigned to those tours that are considered very good, excellent or superior.

4. The purity of diction and the form of emission of the tour will determine the scale or third of the score.

5. The beauty or musicality of the tour will help us in order to figure out the final appraisal.

A sketch for the application of points is as follows:

Tours	DEFICIENT	SUFICIENT	GOOD	VERY GOOD
Up to 9 points	No points given	1 to 3 points	4 to 6 points	7 to 9 points
Up to 18 points	No points given	1 to 6 points	7 to 12 points	13 to 18 points
Up to 27 points	No points given	1 to 9 points	10 to 18 points	19 to 27 points

IV. JUDGMENT SHEET

1. POSITIVE TOURS

1.1 Timbres

The Timbres are tours of continuous rhythm and of metallic sonority, formed by the consonants "R" and the vowel "I" (ex: ririririririri...).

POSITIVE VALUE: Up to 9 Points.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHOENETIC TEXT	CONSONANTS AND VOWELS	EXAMPLE	POINTS
TIMBRES	CONTINUOS	METALIC	LIMITED	Consonant R Vowel I (short)	Ririririririri	Up to 9 POINTS

1.2 Variaciones rodadas.

The Rolled Variations are tours of continuous rhythm, of hollow sonority as well as of limited phonetic text in which appear the consonant "R" and the vowels "E", "O" and "U" (ex: rorororo rurururururu ...). In these tours the cadence of the syllables emitted are much greater than the "timbres" of continuous rhythm, reason for which the sensation given of continuousness and rolling sound is more perfect. The duration and presence of this type of tour in the song of the Spanish Timbrado must be prudential in that the abuse in the emission of the sounds of the hollow and rolling notes can cause disqualification according to the rules established at the present Code.

POSITIVE VALUE: Up to 18 Points.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHOENETIC TEXT	CONSONANTS AND VOWELS	EXAMPLE	POINTS
<u>Variaciones rodadas.</u>	CONTINUOUS	HOLLOW	LIMITED	Consonant R Vowels E, O, U	Rorororo.. Rurururu..	Up to 18 POINTS

1.3 Timbre de agua.

The Water Like Timbre is a semi-continuous tour, with a watery timbre or sonority, and of limited phonetic text formed by the consonants "B" or "G" united with the consonants "L" and "W" and to the "I" sound (ex; blibliibli...). In spite of having a semi-continuous emission, an adequate cadence will be one in which you can perceive clearly the consonants and vowels typical to the tour. In the opposite case the diction is undone and loses the water like sound.

The water like sonority is that sound which gives proper personality to the tour and justifies such specialized timbre.

POSITIVE VALUE: UP TO 9 POINTS.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Timbre de agua.	SEMICONTINUOS	WATERY	LIMITED	Consonants B, G, L, W Vocal I (short)	Blibliblibli... Gligligligli...	UP TO 9 POINTS

1.4 Cascabel

The Jingle bell is a tour of semi continuous rhythm, and metallic timbre or sonority, with a limited phonetic text being comprised of the consonants "L" and "N" and the vowel t "I" (ex: linlinlinlin...). As the water like timbre this tour is another specialized timbre. The own personality of this tour is given by the metallic sounding - sleigh bell like -, that causes us to immediately think about the small instrument from which the tour takes its name, or think about small bells. The special bell sonority is given by ending with the consonant "N".

POSITIVE VALUE: Up to 9 Points.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Cascabel	SEMICONTINUOUS	METALLIC	LIMITED	Consonants L N Vocal I(short)	Linlinlin...	UP TO 9 POINTS

1.5 Floreos

The Flourishes are tours performed in a semi continuous rhythm, with mainly metallic or hollow sonority, having an unlimited phonetic text, that is to say, they can be made up with all the consonants and vowels. It represents an all-purpose concept due to the fact that all the variations that a canary may perform which are not clearly defined as such in the different cells of the Score Sheet are considered flourishes. By this fact, in the beginning, this cell of the Score Sheet was like a "taylor's box" where you can find anything, and included many tours that nowadays have its own place in the Score Sheet, and that have not place in the former Song Codes due to its limitations. It can be say, without any exaggeration that the Flourishes that can be performed by the Spanish Timbrado Song Canary are unlimited.

POSITIVE POINT VALUE: up to 27 Points.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Floreos	SEMICONTINUOUS	METALLIC OR HOLLOW	UNLIMITED	All vowels & consonants are allowed	Lu lu lu... Ti ti ti ... Tui tui tui...	UP TO 27 POINTS

1.6 Floreos lentos

For this set we can use the same statement established from the previous tour. The only difference is related to the emission rhythm. In the case of the "slow flourishes" the emission rhythm must be discontinuous. These "slow flourishes" constitute by far the most beautiful and musical part of our canary's songs, up to that point that we can say this is the king of the tours of the Spanish Timbrado Song.

POSITIVE POINT VALUE: UP TO 27 POINTS.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Floreos lentos	DISCONTINUOUS	METALIC OR HOLLOW	UNLIMITED	All vowels and consonants can be included in the tour	Tuii tuii tuii Tuio tuio Florio florio Taa taa taa Dooili dooili Cueli cueili Etc.,etc.	Up to 27 POINTS

1.7 Campana

The Bell is a tour of discontinuous rhythm, of metallic timbre or sonority (sound of the instruments we know as "bell") and a phonetic text relatively limited to endings of "N," "NK," "NG." The ending consonant of "N" causes the bell like sound in this tour. We consider more adequate the ending of "NK" in place of "NG" because the bell tour, due to its special sound characteristics, it is the one more prone to produce slurred or nasal sounds and the presence of the "G" even makes it worse.

POSITIVE POINT VALUE: UP TO 9 POINTS

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Campana	DISCONTINUOUS	METALIC	LIMITED	This tour is only limited by the necessity of the bell sound, which require in order to accomplish such sound to end with "N","NK" or "NG"	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Up to 9 POINTS

1.8 Cloqueos

Clucks are tours that can be emitted in discontinuous as well as in semi-continuous rhythm. The discontinuous ones are those that most nearly assimilate the characteristic of the sound of the hen calling her chicks, for which it takes the name, and thus, are of the most merit. They have a hollow timbre or sonority, and a limited phonetic text with the intervention of the consonants "C," "L," "K," and the vowels "O" and "U" (ex: clo,clo,clo; clok clok clok...).

POSITIVE VALUE: Up to 18 points.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Cloqueos	SEMICONTINUOUS	HOLLOW	LIMITED	Consonants C,L,K. Vowels O & U	Clo clo clo Clok clok.. Clu clu .. Cluk cluk	Up to 18 POINTS

1.9 Castañuelas

Castanets is a tour of semi continuous rhythm, of a hollow timbre or sonority, and a limited phonetic text made up of the consonants, "C", "L", "K" (NEVER "CH"), and the vowel "A" (ex: clakclakclak...). The structure in this variation coincides with the "clucks." The castanets are emitted with a semi-continuous rhythm, in general with a cadence faster than the "clucks", and having in its phonetic text an intervening "A" in place of the "O" or the "U". As in other

tours which take its names from musical instruments, this one takes its name from its semblance to the sound of castanets, the traditional musical instrument from the Spanish folklore.

POSITIVE VALUE: UP TO 9 POINTS

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Castañuelas	SEMICONTINUOUS	HOLLOW	LIMITED	Consonants C, L, K. Vowels A	Claclacla... Clakclak	UP TO 9 POINTS

1.10 Variaciones conjuntas.

The Conjoined Variation are the simultaneous perception of two or more tours from the repertoire of the Spanish Timbrado Song Canary.

These Conjoined Variations can be scored into all cells corresponding the tours that make them up. It is left to the good criterion of the Judge the fact of not over evaluate them at the different cells of the score sheet.

POSITIVE VALUE: UP TO 27 POINTS

1.11 Agua lenta.

The slow water is a discontinuous rhythm tour with water like timbre or sonority. The phonetic text is limited to the presence of the consonants "B", "G", "L", and "W", even may end with "D", and the vowels "A", "I", "O", and "U". The best example is the dripping of water into a pail that is half full of water. In all the tours it is necessary a good diction, but in the case of tours with watery sonority this statement is even more important due to the fact that if the consonants forming part in the phonetic structure are not emitted in a clear and pure way, it is produced a distorted sound which will cause the song to lose a great deal of its beauty and musicality.

POSITIVE VALUE: UP TO 18 POINTS

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Agua lenta	DISCONTINUOUS	WATERY	LIMITED	Consonants B, G, L, W, possibly ending in D. Vowels A, I, O & U	Biob blob Blou blou Bloui bloui Glub glub	Up to 18 POINTS

1.12 Agua semiligada:

The Semi-bound Water is a tour of semi continuous rhythm, of watery sonority or timbre, and of a phonetic text limited to the presence of the consonants "B", "G", "L", and "W" as well as the possibility of "D" endings and the vowels "A", "O", and "U." The only difference in the "slow water" tour is the rhythm of emission and that in this tour the vowel "I" is strictly forbidden, due to the fact that with the semi continuous rhythm of emission of the semi bound water tour it would be a water like timbre.

POSITIVE VALUE: UP TO 9 POINTS.

TOUR	EMISSION RHYTHM	SONORITY	PHONETIC TEXT	CONSONANTS & VOWELS	EXAMPLE	POINTS
Agua semiligada:	SEMICONTINUOUS	WATERY	LIMITED	Consonants B, G, L, W, possibly ending in D Vowels A, O & U	Blablablaba,, Bloblobloblo..Blublublubu...	Up to 9 POINTS

2. NEGATIVE TOURS

2.1. Rascadas

The scratching sounds are a defect that generally is given in the continuous rhythm tours as well as in certain types of flourishes. It is a consequence of the over bearing sound of the consonant "R" over the vowel, resulting in a very unpleasant sound for our ears. As in the other negative tours, the penalty will be assessed depending on the gravity of the defect and on how much this negative tours negatively affects the rest of the canary song.

NEGATIVE VALUE: UP TO 3 POINTS

2.2. Estridencias

Stridences are a defect consisting of a sudden and brusque elevation in the tone or in the intensity of the sounds in a tour, producing a high sound that breaks the musicality of the song.

NEGATIVE VALUE: UP TO 3 POINTS

2.3. Nasalidad

The Nasal sound is a defect consisting of the production of imperfect voice similar to those emitted by a person suffering a respiratory sickness. That is why the term "Nasality." They are produced when there is insufficient diction in the vowels that intervene in the phonetic text of the tour or due to the presence of certain consonants (for example "G") that, due to its sonority, it is predisposed to this defect. Also, emitting such sounds may be caused by respiratory problems in the bird.

NEGATIVE VALUE: UP TO 3 POINTS

NOTE: Any canary with a negative point could not reach 90 points.

3. OTHER CONCEPTS

3.1. Impression

In the score of this part of the Score Sheet all we will follow the same mathematical system, due to the fact that we consider the subjective impression has already shaped in all points given in the Score Sheet. This epigraph is a complimentary addition for those birds that are lacking negative points on their score sheet. The following rules must be applied:

1) One point will be added to the birds whose score is between 72 and 80 positive points, both figures inclusive, and that have not negative points. In the case that a negative point is on the score sheet, that birds will loose this point of impression.

2) Two points will be added to the birds whose score are between 81and 89 points, both inclusive, and have not any negative points. In the case that it has negative points, these negative points will be subtracted from the

points of impression, even until its total loss. (For example, a bird with 2 points of impression and 3 negative points, will lose all the impression points archived.)

3) There will be three points given for impression to the birds whose sum of points is 90 or more positive points without having any negative points. In the case of there being negative points in the song, there will be discounted one point of impression for every negative point on the score sheet up to the total loss of points of impression. (Example: a bird with three points of impression, and with two negative points, will achieve only one point in the impression.)

4) Under 70 points the song of a Spanish Timbrado is considered as INSUFFICIENT.

3.2 Harmony.

Harmony is the art of combining different sounds emitted simultaneously. In this case, we are speaking of the conjunction or combination of the songs of four canaries that form a team. It will be taken into account that the four canaries have sang together during the time they have been evaluated, and that their song were compatible from a musical point of view, there must be harmony.

Depending on the degree of harmony reached by the canary songs from the team, from one to four positive points will be given to the team.

The application of points has nothing to do with the individual quality of each team member's song, because, as an example, we can have four canaries with a maximum of four harmony points and with the value of each individual quality is mediocre. What is judged here is the conjunction of the songs sang by the four canaries.

4. MOTIVES FOR DISQUALIFICATION.

4.1. Motives for disqualification are derived from the art. 16 E) of the Regulations of the C.N.J./F.O.C.D.E..

- A. Those birds having no band (we are assuming that the band is the regulated by F.O.C.D.E).
- B. Having a band of improper diameter so as to be able to remove it from the leg without harm to the bird.
- C. Having any sign that can show the identity of the owner of the bird.
- D. Have more than one band.

4.2. Reasons for disqualification derived from the Song Code.

It will be motive of disqualification, in addition to all those stated in the Regulations of the National College of Judges of the F.O.C.D.E., art. 16. 1), any character in the phenotype of the bird that would lead the judges to believe that this bird is a product of a cross with another variety or breed. The following are considered identification marks of another variety or breed.

- a. The phenotype having frilled or curled feathers that would be evidence of the possible cross with the frilled type canary.
- b. Feathers with Red Factor.
- c. That the emission of the song or the composition of the song presents excessive characteristics of other breeds of song canary.

d. Any other reason set forth by the General Assembly of the Technical Commission.

5. RULES FOR TIE BREAKING.

5.1. Individual tie breaking.

- 1st. By the sum of negative points
- 2nd. By the sum of the points in tours of 9 points (27)
- 3rd. By the sum of the points in tours of 6 points (18)
- 4th. By the observations or written notes of the judge.
- 5th. In the case that there still remains a tie, it will be up to the judge.

5.2. Tie breaking for teams.

- 1st. The sum of negative points
- 2nd. The points for harmony
- 3rd. The sum of points in the tours of 9 points (27)
- 4th. The sum of points in the tours of 6 points (18)
- 5th. The observations or written notes of the judge.
- 6th. In case that there is still a tie, it is up to the judge.

6. CATEGORIES

It is established that the maximum number of points that a Spanish Timbrado may obtain are 100 positive points, divided according to the following categories:

CATEGORÍAS	
1^a	De 90 a 100 puntos
2^a	De 82 a 89 puntos
3^a	De 70 a 81 puntos
INSUFICIENTE	Hasta 69 puntos

Under 70 points, the judge will state in the score sheet the qualification of "insufficient" in the area marked as observations, and it is up to the judge criteria to valorise and punctuate the different tours in the appropriate cells of the score sheet, or write the word Insufficient in the appropriate cell.

V. GENERAL RULES FOR JUDGING CONTESTS

1. Before the judging

Before beginning the show, there are a series of things that you need to have in mind, due to the fact that the success of the show depends on them for a normal unfolding or, on the contrary, it will be a complete disaster.

In the first place, we must take note of the number of canaries registered so that the proper distribution of judging can be done within the days allotted for the show. Remember that a good amount of birds to judge in a single day is 100, giving notice to the organization of the need for additional judges or for the limiting of the number of entries, in the case the judge not being able to remain at the contest's location. Experience has taught us that for a judge to try to judge more than 100 canaries in a single day is to diminish the quality of judgment, because the judge will give few time to each group of birds, as well as due to the tiredness caused by the great amount of hours put in by judge paying attention to the song sung by the canaries.

Once the number of entries is confirmed, the judge must inspect the place where the canaries will be judged, in order check that it fulfill a minimum number of qualities that will be beneficial to the show. These guarantees should be:

1st. Temperature of the room: we must strive to have a temperature of approximately 20º C (68º F) and always somewhat higher degree than has the place where the canaries await judgment.

2nd. Lighting: The lighting of the show area must be constant and artificial.

3rd. Acoustics of the room of judgment: it must be avoided rooms that would interfere the perception of the true quality of the song, and thus cause changes in the final score of the canaries. In this way, it must be avoided, while possible, the use of very large judging rooms as well as those that are empty, were reverberations and echoing sounds can be produced, that will give a distorted perception of the songs emitted by the canaries. Similar reasons could be given for very small rooms, where the proximity of the walls, if not made of sound absorbent material, will cause a rebound effect that will produce reverberations and prevent the properly hearing of the birds. In order to avoid these situations that are not desirable, is to hang behind the canary judging table, or on the surrounding walls, wooden or cardboard boxes that are good for absorbing sound in the judging areas, preventing echoes, reverberations, or resonating sounds. The judging cabins, used by the majority of the associations, help to eliminate the majority of the problems we have described. These cabins must have adequate characteristics for the judgment especially that the window glass, if there is any, does not reflect any image, not of the birds or of the people present. It is also advisable that we assure that the lighting does not produce reflexes or dazzles that could bother the canaries.

4th. Situation of the location: We must avoid any kind of circumstance in the locations that would cause the birds to be nervous or stressed, such as could be exterior windows, through which can be seen people or animals passing by; avoid places where loud sounds could disturb, such as machinery, others conversations in the judging areas, etc. Any type of these adverse conditions that not match with the graveness of the judgment must be addressed and judging should not continue until said situation has been resolved.

2. During Judging

With open door judging, those who are participating in the show can enter in the judgment rooms, and in this way observe the performance of their birds and contrast it with the performance of others participants. Audience must hold the strictest and most upright standards of behavior at all times while in the judging area, keeping silent and without sudden movement at all times and never making comment or signs that the birds that

are present are yours or another's. There can no comment be made as to the good or bad quality of a bird being judged. It is either forbidden to leave or enter in the judging area while the session is going on. It is important underline that in case some of the above mentioned disturbance happened, the Organization Committee of the show has to be informed, so that they adopt the proper measures to guarantee the good development of the contest. If the adverse circumstances persisted, it can be decided to expel the perturbing people from where the contest was taking place.

In addition to those things already presented in the Code, we will take into account the following considerations

In the case that the judge found a sick bird on the judging table, the Organization must be notified so that can it be removed as soon as possible and proper steps be taken. If a canary that seems to be healthy is showing signs of voice problems such as aphonia, the judge will note this on the score sheet. If the song is affected in such a degree that it does not allow to properly appreciate the value of the song, the judge will abstain from judging it, reflecting this contingency, depending upon the gravity of the situation, through the formulas of "loss of voice" or "aphonia".

It is advisable to the judges not get in a hurry to write down the point score for tours the bird sings, in order that the bird to settle in and get comfortable and get into his true tone and composition of its entire song. In the mean time judge should take note, mentally of what the canary is singing, in order to rate and score afterwards, only after the birds had given all of themselves possible.

The canaries will be presented in teams, that is, lots of four, or can be presented as individuals judged in lots of no more than three individual owned by the same person. It is not correct to judge four or more canaries at the same time as individuals due to the difficulty that such task involve; being that it is extremely difficult determine the distinct sound or vocal qualities when the four are singing to their utmost.

The time established for judging each lot will be from fifteen to twenty minutes per lot, depending on the number of entries. There will be the same time for each lot and it must be announced prior the show.

It is of great interest that the points for the Score Sheet be properly filled out, in the proper boxes, and that there are no erasures, scratches or changes after written. They must be clearly written and clearly readable! Any changes, erasures, scratch outs, or otherwise after thought point changes will cause the Score Card to be void and are strictly prohibited.

When filling out the information on the Score Sheet, you must strictly adhere to the Code, especially in entering the point value of the various tours and in application of the points for impression.

3. Final Results and other questions to keep in mind

Once the judgment has finished, the judge will proceed to determine the awards given by the Show Organization Committee and, with attention being paid to the number of trophies and minimum number of points demanded for such.

Another action demanded of the judges is to proceed with the tie braking of those birds, with have option to a prize, in the strict adherence to the standards set forth in this Code.

It is very desirable that the Associations and corresponding organization committees schedule informal talks and conferences, advertising them widely among the hobbyist. In order that the presiding judge have a chance to

speak of and set forth his criteria of judging, his evaluation of the show, and be able to put to rest all doubts, problems and state the advances that are observed in the raising of our song canary.

Once the tie breaking is done, judge has to compliment the acts as set forth by the Rules and Regulations of the National School of Judges, of which he must, of course, have perfect knowledge. For that is where the duties and rights of the judges come from as well as where we many questions and actions can be clarified.

As for ethics, judges must abstain from, before, during and after the judging, to do any kind of transaction that could be judged as inappropriate or questionable.

Judges should never be made ironic or non-respectable remarks about the quality of the canaries they are judging.

Those aspirants who are working in judging the show should not be allowed to have birds judged in that show. This should be made clear before the show.

To answer questions in the most pertinent way and with courtesy is a must to the judges, at the same time, all arguments and discussions must be avoided.

The judge cannot under any circumstance act as transporter of the birds that he will be judging.

[VOLVER ARRIBA](#) 



Μτφρ:
Dimitros Kistos. Ισπανική κλοιός κτηνοτρόφο. Αρχάγγελος Ρόδου (Ελλάδα).
Ciriano Salas Blanco. Ισπανική κλοιός Πρόεδρος τεχνικής επιτροπής. FOCDE

Ο. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

- I - ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.
- II - ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΤΥΠΟΥΣΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΚΑΝΑΡΙΑ.
- III - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.
- IV - PLANILLA ΤΗΣ ΔΙΩΞΗΣ.
- V - ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΚΡΙΝΟΝΤΑΣ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτός ο Κώδικας καταργεί όλους τους κανονισμούς που αφορούν την ισπανική Κανάρια τραγούδι κουδούνισμα, που υπήρχαν πριν από την ημερομηνία της έγκρισης. Στο πλαίσιο της προετοιμασίας της ήταν ιδιαίτερα υπόψη τις ανησυχίες της βάσης οπαδών και τεχνικές παρατηρήσεις που διατυπώθηκαν από τα μέλη της τεχνικής επιτροπής, σε μια προσπάθεια να διορθώσει τα λάθη του παρελθόντος και να χρησιμοποιούν τη γνώση ως το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, και θεωρούμε ότι η διατύπωση ενός προτύπου δεν μπορεί να είναι το έργο ενός και μόνο ατόμου, που αντιστοιχεί στο συλλογικό αγώνα των παραγωγών για να αποφασίσει τις βασικές παραμέτρους επιλογής του.

Μια τεχνική επιτροπή, που ορίζεται ως το σύνολο του ομίλου των δικαστών και των υποψηφίων της ειδικότητας, είναι δύσκολο και συχνά άχαρο έργο της ερμηνείας των κατευθυντήριων γραμμών που καθορίζονται από τους οπαδούς, για, μετά από μια επίπονη μελέτη και τεχνική ανάλυση, μετατροπή τους σε βασικά και θεμελιώδη κανόνα του αγώνα πρέπει να είναι και είναι ο κωδικός τραγούδι. Η επίτευξη της αναγκαίας συναίνεσης που φέρει την έγκριση του κανόνα, είναι τιμή για να πληρώσει μια αναπόφευκτη αμφισημία στην αντιμετώπιση των προβληματικά σημεία, γιατί συγγνώμη αν κάπου σε αυτό το κείμενο η διατύπωση δεν είναι επαρκώς σαφήνεια και ακρίβεια.

Καθώς αρχίζουμε την εργασία μας, θέτουμε ως στόχο ότι δεν ασάφειες ως διαβόητη ως το παραδοσιακό όνομα της φυλής θα πρέπει να δώσει και ότι πιστεύουμε σε αυτό το κώδικα saldamos εξηγώντας τη φύση της ισπανικής όνομα κλήσης. Η φυλή αυτή ονομάζεται Δακτυλιώσης ισπανικά ως η φωνή του καναρινιού μας είναι σφραγισμένο γυαλιστερό μέταλλο. Αυτό είναι να διευκρινιστεί ότι η ονομασία είχε ένα διπλό προέλευσης κλήσης και, όπως φαίνεται με τις ιδιαιτερότητες της ηχώχρωμα, που ήρθαν πριν από τα δακτυλιωτές ήταν επίσης έμφυτη, βασικές στροφές τραγούδι του αγώνα? τέλος, ο τελευταίος, ότι ο χρόνος έχει αποδειχθεί αβάσιμη? γιατί το τραγούδι καναρινία μας έχει εξελιχθεί, τη βελτίωση και τον εμπλουτισμό, ιδίως μέσω της έκδοσης εντολών όλο και πιο περίπλοκες μη-συνεχή ρυθμό, έχει βρεθεί ότι υπάρχουν πολλά άτομα που δεν εκπέμπουν μελωδίες τους ηχοχρώματα, χωρίς για το λόγο αυτό παύουν να είναι Timbrados.

Ο «Κώδικας της ισπανικά Κανάρια τραγούδι "Ηχος" προορίζεται να είναι ένα μέσο για να εξασφαλίσει την ανάπτυξη και την πρόοδο των εθνικών τραγούδι αγώνα μας και την ενοποίηση στο πλαίσιο της διεθνούς Sport Ornithology. Επίσης, θέλουμε όλα τα τυπικά δείγματα της φυλής αντανακλώνται.

Τέλος, να πω ότι έχουμε λάβει ως σημείο αναφοράς, προκειμένου να κάνουν περισσότερα από ό, τι είναι απολύτως απαραίτητες τροποποιήσεις, οι «Υφιστάμενες Κανόνες ...» εγκρίθηκε από την Τεχνική Επιτροπή στην Malgrat de Mar, τον Ιανουάριο του 1993, διορθωμένη και την επικαιροποίησή τους σύμφωνα με την εντολή της Γενικής Συνέλευσης που πραγματοποιήθηκε στο Μπουρχασότ Τεχνική Επιτροπή τον Δεκέμβριο του 1997. έτσι ελπίζω οι οπαδοί να μην παρατηρήσετε την αλλαγή πάρα πολύ τυπική και έτσιαφομοιώνουνπιογρήγοραοιαλλαγέςπουέγιναν.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΩΝ ΚΛΟΙΟΣ

I - ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

• 1 -. Προσέγγιση.

Το πρώτο πράγμα που βλέπετε όταν ένα πουλί που εξωθεί αέρα από τους πνεύμονες μέσω της σύριγγα, είναι μια σειρά από ήχους που παράγονται από τη δόνηση των μεμβρανών *siringeas*, η οποία μπορεί να μεταγραφεί τέλεια και εκπροσωπούνται σε ένα πεντάγραμμο μέσα από τα διάφορα σημεία και να χρησιμοποιούν μουσικές νότες, συνθέτοντας έτσι ένα τραγούδι μελωδία, τη δημιουργία μουσικής, όπως αυτοί οι ήχοι συνδυάζονται από μόνα τους τα τρία βασικά χαρακτηριστικά της μουσικής, όπως: ο ρυθμός, μελωδία, αρμονία και. Ομοίως, μπορούμε να διακρίνουμε με σαφήνεια και να διαφοροποιηθούν, για τη σωστή προσέγγιση στο φωνητικό έννοια, φωνηέντων και συμφώνων που συνθέτουν τα διάφορα μουσικών αποσπασμάτων ή σχέδια που εκδίδονται από το καναρίνι στην εκτέλεση του τραγουδιού του.

Για όλους αυτούς τους λόγους, έτσι ώστε να θεωρούμε σημαντική για την πλήρη κατανόηση όλων των δυνατοτήτων που συνοδεύουν τον ήχο ως ένα φυσικό μέσο και τη μουσική και τον ήχο σετ, οι δύο βασικές συνιστώσες των καναρινιών και των οποίων η γνώση και η χρήση θα μας βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση μεταγενέστερες εξηγήσεις της επιστροφής της δίωξης και της ευρύτερης γενικές γνώσεις που θα μας βοηθήσει πολύ στο να μας κάνει να κατανοήσουμε τους οπαδούς.

Για αρχή, όταν ακούσαμε ένα καναρίνι τραγουδούν, ακούμε ήχους που κατ 'αρχήν, μπορεί να είναι καλό ή κακό, όπως είναι οι μουσικές και μελωδικά, ή απλά ανησυχούν θόρυβο. Ως εκ τούτου, αυτή είναι η πρώτη σαφής διαφορά αντιλαμβανόμαστε να ακούσετε οποιοδήποτε ήχο, θα πρέπει να ξέρετε τι αυτή η διαφορά. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι, θεωρητικά, η διαφορά δεν είναι πολύ σαφής, γιατί μερικές φορές ένα μουσικό ήχο μπορεί να δώσει την αίσθηση του θορύβου και άλλων θόρυβος μπορεί να αποκτήσει μουσικής ποιότητας, όταν συνδυάζεται με άλλους ήχους, αλλά, παρ 'όλα αυτά, μπορούμε να πούμε ότι η διαφορά είναι κυρίως ότι, ενώ το μουσικό ήχο είναι δυνατόν να προσδιοριστεί τον τονισμό και οι δονήσεις που εκπέμπονται είναι τακτικές, στις δονήσεις θορύβου είναι παράτυπες και δεν μπορεί να καθορίσει ο τονισμός τους.

2 -. 'S ήχου.

Ο ήχος μπορεί να πει ότι είναι η αίσθηση που δημιουργείται στο όργανο της ακοής με την δονητική κίνηση των ουρανίων σωμάτων, που μεταδίδεται μέσω ενός ελαστικού μέσου, όπως ο αέρας. Προκύπτει ότι ένας οργανισμός μπορεί να παράγει μόνο ήχο, εάν μπορεί να δονείται και που μεταδίδεται μέσω ηχητικών κυμάτων είναι απαραίτητη για εκείνους με δονήσεις σε ένα ελαστικό μέσο, όπως σε ένα κενό δεν μεταδίδεται ήχο. Η ταχύτητα διάδοσης του ήχου ποικίλει ανάλογα με το μέσο. Έτσι, στον αέρα και είναι στους μηδέν βαθμούς έως 331 m / sec. και αυξάνει σε ένα ρυθμό 0,6 m / sec. με την αύξηση της θερμοκρασίας ενός βαθμού.

Τα ηχητικά κύματα που παράγονται από τη μετακίνηση μέσω του αέρα, την εισαγωγή τύμπανο μας και στη συνέχεια περνά στο εσωτερικό αυτί, όπου βρίσκονται κάποιες νευρικές απολήξεις που

μεταδίδουν τις αισθήσεις προς τον εγκέφαλο, η οποία εντοπίζει αμέσως τα σήματα αυτά και μας δίνει η απάντηση σε αυτό που ακούμε? δηλαδή, μέσω του τόνου των δονήσεων αυτών και αρμονικές συνοδεύουν και την ένταση αυτού, έχουμε εντοπίσει τα χαρακτηριστικά και την προέλευση του ήχου. Στη φυσική του έννοια μπορούμε να πούμε ότι ο ήχος είναι ο παράγοντας που λαμβάνει τη μορφή δονητική ενέργεια που προκαλεί την ακουστική αίσθηση, ενώ οι δονήσεις εκδηλώνονται εντός των ορίων. Η απλή αρμονική κίνηση ενός δονούμενο σώμα μεταδίδεται στον περιβάλλοντα ελαστικό μέσο, προκαλώντας του μια σειρά από συμπιέσεις και διαθλάσεις που διαδίδουν μακριά από την πηγή του ήχου. Η διαταραχή σχηματίζει μία διαμήκη κίνηση των κυμάτων και ως τέτοια έχουν, εκτός από ένα πεπερασμένο ταχύτητα, τις ιδιότητες ανάκλασης, διάθλασης, παρεμβολές και περίθλασης:

1. **Προβληματισμός** είναι το φαινόμενο κατά το οποίο ακουστικά ηχητικά κύματα όταν είναι στην σωστή εκ των προτέρων τους πυκνότητα επιφάνεια ή αλλαγή κατεύθυνσης υποχωρούν.
2. **Διάθλαση** είναι το φαινόμενο κατά το οποίο ακουστικό ήχο κύματα αλλάζουν κατεύθυνση προς τα εμπρός, όταν πολλαπλασιασμού του είναι άλλα μέσα διαφορετικών πυκνοτήτων.
3. **Μάρτιο**. Ακουστική παρεμβολή είναι ενδοδιαμόρφωσης φαινόμενο σχέση που εμφανίζεται μεταξύ των διαφόρων κύματα τα οποία σχηματίζουν μια ακουστική κραδασμούς, διότι σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του κάθε ένα από αυτά είναι το L και προκύπτουσα δόνηση.
4. **Απρίλιο**. Περίθλαση είναι το φαινόμενο όπου ακουστική ηχητικά κύματα λυγίσει καθώς περνούν μέσα από την άκρη του ένα εμπόδιο.

Όλα αυτά τα ακουστικά φαινόμενα, τα αποτελέσματα για τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος όπου τα ηχητικά κύματα διαδίδονται, μπορεί να αλλάξει τις αρχικές ιδιότητες του ήχου που εκπέμπεται όταν η εστίαση του ήχου και να στρεβλώσει την αντίληψη των αρχικών χαρακτηριστικών.

3 -. Ιδιότητες του ήχου.

Οι ιδιότητες του ήχου είναι τρεις: pitch, θεμελιώδης συχνότητα ή ο τόνος, ένταση και χροιά ή την ποιότητα.

1. **Ο τόνος** είναι η ποιότητα του ήχου που μας επιτρέπει να διακρίνουμε έναν ήχο από άλλο οξεία, σοβαρή και περιλαμβάνει διαφορετικούς ρυθμούς δονήσεις ηχηρές φορέων, ανά μονάδα χρόνου, και, επομένως, παράγουν υψηλής συχνότητας ήχους και συχνότητες χαμηλές συχνότητες ήχων. Ωστόσο, το ανθρώπινο αυτί δεν μπορεί να ακούσει πάνω από τους ήχους των οποίων οι συχνότητες είναι μεταξύ 20 και 20.000 ταλαντώσεις ανά δευτερόλεπτο, δηλαδή, μια ντουζίνα οκτάβες. Η μουσική καλείται τόνο στην μεγαλύτερη απόσταση τονισμός μεταξύ δύο διαδοχικών σημειώσεις, εκτός από αποστάσεις μικρότερες τονισμός δύο διαδοχικές νότες ονομάζονται ημιτόνια και περιελάμβανε τη μουσική κλίμακα μεταξύ του MI και FA και SI και DO
2. **Δύο**. Ένταση είναι η ποιότητα του ήχου που μας επιτρέπει να διακρίνει ένα ήχο από μία άλλη ισχυρή αδύναμη, ανάλογα με το πλάτος των ηχητικών κυμάτων. Μια μεγαλύτερη ένταση το

μήκος και το αντίστροφο. Ωστόσο, το αυτί δεν μπορεί να αντιληφθεί έναν ήχο του οποίου το πλάτος είναι κατώτερο από ένα ορισμένο αξία ή ελάχιστη. Η αντίστοιχη ελάχιστη ένταση ονομάζεται "όριο ακουσιμότητας." Αν δεν αυξηθεί σημαντικά το εύρος του ήχου δονήσεις, ακοή συνοδεύεται από επώδυνες αισθήσεις. Το μέγιστο ανεκτό όριο για την ανθρώπινη ακοή ονομάζεται «κατώφλι του πόνου».

3. Επιπλέον, πρέπει να διακρίνουμε την ένταση του ήχου του σώματος και η ένταση του ήχου αντίληψης. Η πρώτη εξαρτάται από το πλάτος των δονήσεων του σώματος που παράγει τον ήχο και το δεύτερο εξαρτάται από την οξύτητα μας ακοή, την ένταση των δονήσεων του ήχου εστίαση και, φυσικά, την απόσταση το συναντάμε.

Τρεις. Το ηχόχρωμα μπορούμε να πούμε ότι είναι η ποιότητα του ήχου που κάνει τους ήχους των διαφόρων μέσων, δηλαδή η διάκριση, η καμπάνα θα είναι η ποιότητα του ήχου που μας επιτρέπει να διαφοροποιούμε τις ίδιες σημειώσεις που εκδίδονται από διαφορετικά μέσα και σχετίζονται με το η πολυπλοκότητα των δονήσεων, δηλαδή, με την παρουσία των αρμονικών επάλληλα με τη θεμελιώδη ήχο.

Εν περιλήψει:

-**Ο τόνος** ή το ύψος εξαρτάται από τον αριθμό ή τη συχνότητα των δονήσεων ανά δευτερόλεπτο του σώματος που παράγουν ήχο, μας δίνει τη δυνατότητα να διακρίνει ένα χαμηλό ήχο ενός αιχμηρό ήχο (ένα μεγαλύτερο αριθμό οξειών δονήσεις θα ακούγεται) και μετράται σε κύκλους ή hertz .

-**ένταση** ή τη δύναμη εξαρτάται από το πλάτος κύματος, δηλαδή, η ενέργεια που χρησιμοποιείται για την παραγωγή του ήχου, μας επιτρέπει να διακρίνουμε ένα ισχυρό και ένα ασθενές ήχο μετράται σε ντεσιμπέλ.

- **καμπάνα**, το χρώμα ή την ποιότητα του ήχου εξαρτάται από τον αριθμό των αρμονικών που συνοδεύουν το κύριο ήχο και μας επιτρέπει να διακρίνουμε δύο ήχους της ίσης γηπέδου.

4 -. Τι είναι η μουσική;

Σύμφωνα με το Λεξικό της Βασιλικής Ακαδημίας της ισπανικής γλώσσας, μπορούμε να πούμε ότι η μουσική είναι η τέχνη του συνδυασμού των ήχων στο χρόνο έτσι ώστε να παράγουν απόλαυση να ακούμε, αγγίζοντας την ευαισθησία του ακροατή. Τα τρία βασικά στοιχεία της μουσικής είναι: ρυθμός, μελωδία, αρμονία.

5 -. Ιδιότητες της μουσικής.

1 Rhythm: Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η μουσική αποτελείται ήχους, και ως εκ τούτου, από την άποψη αυτή υπόκειται στους νόμους τους και σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της μουσικής, μπορούμε να πούμε ότι το μουσικό ρυθμό καθορίζεται από τη σειρά και την αναλογία στο χρόνο. Ο ρυθμός γεννιέται από την έμφυτη επιθυμία του ανθρώπινου μυαλού να βρείτε μια σειρά πάντα αντιληπτή και στο χορό, τη ρύθμιση της κυκλοφορίας? στην ποίηση, τη γραφή και

τη χρήση κατάλληλων μετρικών τόνους? και μουσική συστηματική συλλογή των διαδοχικών ήχων. Ο ρυθμός υπήρχε ήδη στα τομ-τομ από άγριες φυλές, πολύ πριν να φυτρώνουν μουσική. Η σχέση τους ήρθε όταν advented αρμονία και τη μελωδία, δηλαδή, το ποσοστό προηγήθηκε της μελωδίας, ενώ προηγήθηκε την αρμονία από τη λογική εξέλιξη. Ως εκ τούτου, η τιμή ισχύει για τη διάρκεια των ήχων και εκδηλώνεται σε αυτό που λέμε μέτρο. Παρ' όλα αυτά, μην συγχέουμε το ρυθμό με πυξίδα, ως ρυθμική μονάδα μπορεί να περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα πυξίδα. Το μπαρ είναι μια μονάδα της σημειογραφίας που επέλεξε ο συνθέτης σύμφωνα με την ευκολία τους. Η εμφάνιση της πυξίδας ήταν μια τεχνική αναγκαιότητα να συνδυαστούν οι εκτελεστές, γιατί χάρη σ' αυτόν η αναμφισβήτητη πραγματικότητα της αντιλαμβανόμενης ρυθμό και την ιδέα επικράτησε ότι ήταν απαραίτητο να παρέχουν απόλυτη κανονικότητα.

. 2 Μελωδία: είναι το στοιχείο της μουσικής που αποτελείται από μια διαδοχή των διαφορετικών ήχων που συνδέονται μεταξύ τους και στο σύνολό τους, μουσική, έννοια, δηλαδή, ότι η μελωδία που συνδέονται μεταξύ τους ήχους με διαφορετική ένταση, ύψος και τη διάρκεια, τη δημιουργία μουσική.

3 αρμονία: το μουσικό στοιχείο είναι ένας συνδυασμός των ταυτόχρονων και διαφορετικούς ήχους, αλλά χορδές. Η διαφορά μεταξύ αρμονία και μελωδία έγκειται κυρίως στο ότι η μελωδία ακούγεται διαδέχονται η μία μετά την άλλη και την αρμονία ήχων επικάλυψη, έτσι ώστε το καναρίνι το τραγούδι δημιουργεί μελωδία, ενώ αντιστοιχεί στο σύνολο των πτηνών κάνουν την αρμονία.

6 -. τραγουδώ.

Σε προηγούμενα σημεία έχουν αναφερθεί το ρήμα τραγουδούν και να πω απλά ότι το τραγούδι είναι η έκδοση οργανισμούς με μια σειρά από ήχους φωνής με διαμόρφωση.

7 -. Διαμόρφωση.

Η μουσική έννοια της προσαρμογής, να προσαρμόζονται σε περίπτωση μας, ορίζοντας την ως μελωδικό διακυμάνσεις κατά τη διάρκεια της εκπομπής των σχεδίων που παράγονται από τις αλλαγές στον τόνο ή την ένταση της την ίδια φωνή. Η διαφοροποίηση της έντασης συμβαίνει όταν κατά τη διάρκεια της εκπομπής της στροφής, ο όγκος αυτών έχει τροποποιηθεί για να περάσουν είτε περισσότερο ή λιγότερη ένταση χαμηλή προς υψηλή, σ. περιοδικά περνώντας από το ένα στο άλλο. Η διαφοροποίηση συμβαίνει όταν ο τόνος για την έκδοση της στροφής ρυθμό του σημειώσεις, που συνθέτουν την ακουστική αίσθηση της δίνει τα φωνήεντα που αποτελούν τις σημειώσεις αλλάξει είτε πρόκειται σοβαρά (ο, υ) τροποποιείται ως οξεία (α, ε, θ), σοβαρή οξεία ή περιοδικές αλλαγές από το ένα στο άλλο νόημα.

8 -. Η μουσική απόχρωση.

Μπορούμε να πούμε ότι η μουσική απόχρωση σχετίζεται με τους διαφορετικούς βαθμούς έντασης που μπορεί να δώσει μια καλή και υποδεικνύεται από τις λέξεις, συνήθως ιταλικά, που

κυμαίνονται από pianissimo να Fortissimo και εκφράσεις κρεσέντο όπως μπίρες, κλπ., Τροποποίηση λόγους.

9 - Αρμονικές.

Όταν ακούμε έναν ήχο πρέπει να θυμόμαστε ότι ακούμε ένα μείγμα από ήχους. Το σημείωμα που ακούμε είναι θεμελιώδης και είναι κυρίαρχο, αλλά ταυτόχρονα και την ίδια στιγμή, πάνω από αυτό, πολύ ομαλότερη και σχεδόν ανεπαίσθητα, άλλους ήχους που δένουν τέλεια με τη θεμελιώδη γνώση που παράγεται από το λόγος για την τέλεια σχέση των ηχητικών συχνοτήτων. Αυτές οι ήχοι που ονομάζονται αρμονικές και είναι αυτά που δίνουν ομορφιά και το ενδιαφέρον για το τραγούδι. Το πουλί με σύριγγα του τρέχει αυτούς τους ήχους πιο εύκολα, θα πρέπει να θεωρείται περισσότερο ικανή και μπορούμε επίσης να πούμε ότι το ανθρώπινο αυτί είναι πιο έτοιμο να ακούσετε αυτούς τους ήχους, θεωρείται πιο ευαίσθητο, μουσικά μιλώντας.

10 - το τραγούδι των καναρινιών

Παράλληλα με τις κλήσεις ή τις αξιώσεις και ουρλιάζοντας, τραγουδώντας καναρίνι αντιπροσωπεύει μια μορφή ακουστικής επικοινωνίας και κύριες λειτουργίες του είναι η εδαφική και σεξ: εδαφικού ότι, με το τραγούδι, καναρίνι, όπως και άλλα στρουθιόμορφα, καθορίζει και προσδιορίζει εδαφική συνωμοσία εναντίον συναδέλφων του? σεξ και δεδομένου ότι το τραγούδι χρησιμεύει επίσης ως ένα μέσο για να προσελκύσει και να αποπλανεί γυναίκες.

Φυσιολογικά, το τραγούδι είναι μια απάντηση σε μια σειρά από ερεθίσματα. Στην παραγωγή του διαδραματίζει βασικό ρόλο έκκριση της ανδρικής ορμόνης τεστοστερόνης. Η εξέλιξη του τραγουδιού συνδέεται στενά με την αύξηση των επιπέδων αυτής της ορμόνης στο αίμα του καναρινιού. Αυτό αποδεικνύεται ακολουθώντας τη συμπεριφορά των περιοχών του εγκεφάλου που ελέγχουν το τραγούδι θέμα, κυρίως το υψηλό Vocal Κέντρο, του οποίου ο όγκος αυξάνει ή μειώνει τα επίπεδα τεστοστερόνης στο αίμα.

Οι πληροφορίες μεταδίδονται πάνω από την κορυφογραμμή της robustus του Vocal Κέντρο Υψηλής architrallis και από εκεί να hipoglótico πυρήνα, ο οποίος enervates τους μυς του σύριγγα, το όργανο της φώνησης σε πτηνά.

11 - Συσκευές Πώς καναρίνι εργασία τραγούδι;

Ο αέρας που αποθηκεύονται στους σάκους αέρα στους πνεύμονες και αποβάλλεται έξω, και περνώντας μέσα από την σύριγγα, που βρίσκεται μεταξύ των βρόγχων και της τραχείας, δονείται η μεμβράνη αυτού του οργάνου, που ονομάζεται tympaniforms και είναι το ισοδύναμο των σχοινιών μας φωνήεντα. Σε υγιή παραγωγή διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο esternotraqueal μυών και ένα σύνολο από πέντε έως επτά ζεύγη των μικρών εσωτερικών μυών, οι οποίες επιτρέπουν την επιμήκυνση και τη

συστολή του σύριγγα, επιτρέποντας τη μεταβολή της συχνότητας ή τόνος του ήχου. Πρέπει επίσης να επανεξετάσουμε τη σημασία των interclavicular θύλακα αέρα που παρέχει την απαραίτητη εξωτερική πίεση για να σφίξετε τις μεμβράνες tympaniforms και ακούγεται δυνατή. Ο οισοφάγος κάνει αντηχείο και ενισχύει τον ήχο.

Στη σύριγγα παράγει ήχο βασικό, αλλά να κατανοήσουμε το τελικό αποτέλεσμα που ακούμε πρέπει να λαμβάνει υπόψη το ρόλο που διαδραματίζει η κοιλότητα bucco πολύγλωσσο, όπου λαμβάνει χώρα η τελική διαμόρφωση των ήχων. Μερικοί μελετητές επισήμανε δύο τύπους ήχου άρθρωσης στο τραγούδι καναρίνι: το λαρυγγικό (δεσπόζουσα θέση στις στροφές της συνεχούς ρυθμού) και γλωσσικά. Αυτό θα μπορούσε να εξηγήσει τον πλούτο και την πολυπλοκότητα του συμφώνου ήχους που μπορούν να παραδώσουν τα καναρίνια μας. Έτσι βλέπουμε ότι η συσκευή της το τραγούδι των καναρινιών είναι εξαιρετικά περίπλοκη και ότι όλα τα κομμάτια του παίζουν καθοριστικό ρόλο στην παραγωγή του ήχου.

12 -. Ονοματοποιία.

Απομίμηση του ήχου ενός πράγματος με τη λέξη που αποτελεί για να δηλώσουν. Σε καναρίνι τραγούδι η έννοια αυτή χρησιμοποιείται για να αφομοιώσει τους ήχους που εκπέμπονται από καναρίνια φωνηέντων και συμφώνων των διαφόρων ανθρώπινων αλφάβητα, ώστε έτσι να καταστήσει ευκολότερη την ερμηνεία τους. Έτσι λένε, για παράδειγμα, ότι το καναρίνι που εκπέμπει ένα "i", υπερβάλλει το "r", ή γιορτάζουμε klok klok klok.

13 -. Συλλαβή.

Στην περίπτωση μας, μετά ονοματοροειaticly μεταφράζονται τους ήχους που εκπέμπονται από το καναρίνι στο φωνηέντων και συμφώνων, η έννοια αυτή εξομοιώνεται με τη γραμματική του "ήχου ή αρθρωτό πυρήνα που αποτελεί μία φωνητική ήχους." Έτσι μπορούμε να πούμε ότι καναρίνι εκπέμπει ήχους αυτή τη μορφή, για παράδειγμα, οι ακόλουθες συλλαβές: «ri", "ro", "bi", "lin", "εσύ", "τι", "μεγάλη", "κλακ" "εσείς", "γλυκόζη", "glui", "fiu" κλπ.

14 -. Δίφθογγο.

Όπως και με την έννοια της συλλαβής, στην περίπτωση μας, αφού ονοματοροειaticly μεταφράζονται τους ήχους που εκπέμπονται από το καναρίνι στο φωνήεντα, αυτή η έννοια της γραμματικής αφομοίωση ως «το σύνολο των δύο φωνήεντα προφέρονται σε μία συλλαβή". Έτσι, μπορούμε να πούμε ότι οι καναρίνι εκπέμπει ήχους που μορφή, για παράδειγμα, οι ακόλουθες δίφθογγοι περιλαμβάνονται στις συλλαβές ανέφερε: ui "στο συλλαβές« TUI »και« glui ", " οι "στη συλλαβή" toi ", " ου "η συλλαβή" γλου "κλπ..

15 -. Τρίφθογγο.

Όπως και με την έννοια της συλλαβής, στην προκειμένη περίπτωση, αφού ονοματοροειaticly μεταφράζονται τους ήχους που εκπέμπονται από το καναρίνι στο φωνήεντα, η έννοια της γραμματικής

αφομοίωση ως "σετ από τρία φωνήεντα που προφέρονται σε μια μόνο συλλαβή." Έτσι, μπορούμε να πούμε ότι οι καναρίνι εκπέμπει ήχους που μορφή, για παράδειγμα, περιλαμβάνονται οι ακόλουθες triptongos συλλαβές ανέφερε: "oui" για bloui συλλαβή και "iau" στη συλλαβή "Piau" κλπ..

16 -. Επιστολή.

Στην περίπτωση μας, θα αφομοιώσει αυτή την έννοια όσον αφορά τη γραμματική λέξη, υπό την έννοια ότι, όπως και η λέξη, το σημείωμα αποτελείται από ένα σύνολο από συλλαβές που εκφράζουν μια συγκεκριμένη ιδέα στον κώδικα, στην προκειμένη περίπτωση τους κωδικούς του τραγουδιού. Ακριβώς όπως οι λέξεις μπορούν να σχηματίζονται από ένα μόνο συλλαβή ή περισσότερα, ταξινομούμε τις σημειώσεις ανάλογα με τη σύνθεσή τους »μονοσύλλαβο» που αποτελούνται από ένα μόνο συλλαβή, και «πολυσύλλαβος» τα οποία αποτελούνται από περισσότερες από μία συλλαβή. Παραδείγματα μονοσύλλαβο ή έχουν τις ακόλουθες παρατηρήσεις: «τι", "εκ νέου", "ro", "ru", "bli", "lin", "κλακ", "clak", "Mo", "fiu" "Piau" κλπ.. Ως ένα παράδειγμα συλλαβική ή σημειώσεις έχουν τα εξής: «tu-li", "to-li", "ti-long", "ri-yo", "ti-ro-ri", κλπ..

17 -. Ενεργοποίηση ή αλλαγή.

Στην περίπτωση μας, ορίζουμε μια σειρά από σημειώματα που εκδόθηκαν από το καναρίνι που συνδέονται το ένα μετά το άλλο, τα οποία πληρούν ορισμένα χαρακτηριστικά όσον αφορά τη σύνθεση τους και το ποσοστό συλλαβική, που ορίζονται στον κώδικα. Κατά μία έννοια θα μπορούσαμε να αφομοιώσει τη γραμματική έννοια του "φράση" ή μιούζικαλ «πέραςμα». Εμβάσματα, λαμβάνοντας υπόψη τη σύνθεση των σημειώσεων που αποτελούν, τα clasify περιορισμένη φωνητική ανατροπές κείμενο και τις στροφές της απεριόριστης φωνητικής κείμενο:

1.- Ενεργοποιεί περιορισμένη φωνητική κείμενο είναι εκείνες στις οποίες ένα συγκεκριμένο συμφώνων και φωνηέντων που εμπλέκονται. Για παράδειγμα, τα σύμφωνα "L" και "η" και το φωνήεν «i» στην περιστροφή κώδωνα (linlinlin. ..), ή το συμφώνων "c", "L" και "k" στην περιστροφή καστανιέτες (clakclakclak , κλπ.).

2.-Money απεριόριστη φωνητική κείμενο είναι εκείνοι των οποίων η σύνθεση μπορεί να περιλαμβάνει όλες τις συμφώνων και φωνηέντων, όπως τα διακοσμητικά στοιχεία, ευδοκιμεί σε φτωχά και κοινές παραλλαγές.

18 -. Απαγγελία.

Στην περίπτωση μας, η ποιότητα των ήχων που εκπέμπονται από το καναρίνι με την οποία μπορούμε να εντοπίσουμε και να μεταφράσουν ονοματοροειaticly σύμφωνα με τον κώδικα του τραγουδιού. Εάν η μορφή των αδειών εκπομπής να μεταφράσει τους ήχους πω ξεκάθαρα ότι η δικαιοδοσία είναι καλή, και αλλιώς λέμε ότι είναι κακό ή σύγχυση.

19 - Τραγούδι.

Spin Ορισμός συνδέονται το ένα μετά το άλλο το καναρίνι εκπέμπει σε μια δεδομένη στιγμή.

20 - ρεπερτόριο.

Σετ από διαφορετικά τραγούδια τραγουδά ένα καναρίνι.

21 - στροφή.

Μέρος του τραγουδιού τραγουδιέται από ένα καναρίνι το οποίο περιλαμβάνει αρκετές ανατροπές.

22 - τρεμούλιασμα.

Γρήγορη και εναλλασσόμενες δύο διαφορετικές σημειώσεις έχουν την ίδια διάρκεια διαδοχής.

23 - διαμορφωμένο ανατροπές.

1.- **ΑΝΟΔΙΚΗ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ:** να σας πω του οποίου διαμορφώνεται η ένταση πηγαίνει από χαμηλή σε υψηλή ένταση, διαμόρφωσης ή πάει τόσο χαμηλά έως σοβαρή, ή πιο σοβαρές σε λιγότερο σοβαρή.

2.- **Φθίνουσα σειρά:** να σας πω των οποίων διαμορφωμένο ένταση πηγαίνει περισσότερο σε λιγότερο όγκο ή διαμόρφωσης τόνου που πάει πιο πολύ σε λιγότερο οξεία, λιγότερο σοβαρές ή πιο σοβαρές.

3 - **Swing κυματιστές:** θα ειπωθεί από εκείνο στο οποίο παρουσιάζεται ο συνδυασμός των παραπάνω δύο τύπους διαμόρφωσης.

4- **Επίπεδο ή φθίνουσα σειρά:** θα ειπωθεί από αυτόν που δεν έχει καμία διαφοροποίηση ένταση και pitch μετατόπιση.

24 - Υδατικό Ήχοι.

Στην περίπτωσή μας, τους ήχους που εκπέμπονται από το καναρίνι που μοιάζουν με τρεχούμενο νερό σε ένα ρυάκι, ή τις σταγόνες του νερού που πέφτει από ύψος. Στο ονοματοποιητική μετάφραση πιστεύουμε αυτά ήχοι που αντιπροσωπεύονται από τις συλλαβές κατά την οποία η δέσμευση των συμφώνων "GL" ή "BL" (σε άλλες γλώσσες εξέφρασε επίσης "WL"), μαζί με το φωνητικό είναι πάντα παρούσα "l", "O", "U", και δίφθογγοι και triptongos. Αυτές οι συλλαβές προκαλούν τις σημειώσεις που συνθέτουν το υδατικό στροφές, όπου, όπως ο ρυθμός της έκδοσης του εγγράφου, θα επιβραδύνει semiligadas ύδατα και ύδατα.

25 - ακούγεται Rozados.

Στην περίπτωση μας, τους ήχους που εκπέμπονται από το καναρίνι στην οποία μια ανισορροπία μελωδικό ήχο του συμφώνου "R" που κάνει είναι πάνω αντιλαμβάνονται φωνητικά συνοδευτική υποσημείωση συμβαίνει, κάνοντας τη στροφή στην ερώτηση κάτι σκληρό και λείπει σε μελωδικό ομαλότητα. Εάν αυτή η ανισορροπία σύμφωνο "R" θα είναι πολύ αισθητή αργότερα στη ζύνεται έννοια που ορίζεται στον παρόντα κώδικα.

II - ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ χτυπούσε ισπανικά Κανάρια.

Η καταγωγή της φυλής μας χρονολογείται από τη στιγμή που άρχισαν να φέρει την άγρια στην Ισπανία, Castilla καναρίνι συγκεκριμένα, μεταξύ του τέλους του δέκατου τέταρτου και στις αρχές του δέκατου πέμπτου αιώνα. Το βασικό πλεονέκτημα του άγριου καναρινιού, ήταν το τραγούδι του και εδώ πιθανότατα θα εστιάσει την επιλογή σας από την αρχή της αναπαραγωγής του.

Υπάρχουν λίγα στοιχεία σχετικά με τις πρώτες εγχώριες καναρίνια, αλλά με το χρόνο και, προφανώς, με μια επιλογή από τα ισχυρότερου τραγουδιστές, ένα είδος καναρίνια Πολύτιμες για το τραγούδι του επιτεύχθηκε και ονομαζόταν καναρίνι χώρα. Ορισμένοι τομείς που αναφέρονται ως κύριες πηγές των γονέων, συμπεριλαμβανομένης της Ανδαλουσίας, της Αστουρίας και την Καταλονία. Ειδικά διάσημο ήταν οι καναρίνια στην καταλανική πόλη του Vic, ο οποίος περιγράφεται ως εκείνους των οποίων «άξια τραγούδι εκτιμηθεί πέρα από τα σύνορά μας, να μην εκδώσει άσχημη σημειώσεις και ναι, όμως, πολλά καλά προφέρεται παραλλαγές και διαμορφώνεται σε ένα ρεπερτόριο των διαφορετικών αποχρώσεων σε αντίθεση, στην οποία (...) εξέφρασε την πλήρη στροφές του τραγουδιού του αηδονιού εκδοθεί διακριτικό ήχο και λεπτές αποχρώσεις της φωνής. "

Το καναρίνι της χώρας ήταν έτοιμος να εξαφανιστεί λόγω της μια σειρά από αιτίες, τα κυριότερα από τα οποία:

1. Η εμφάνιση στην Ισπανία από τα πρώτα σγουρά καναρίνια εισαγόμενα, τα οποία διασταυρώθηκαν με τη «Χώρα» να επιδιώξει στενότερο ανατομικά καναρίνια στάση (κυρίως αύξηση του μεγέθους).
2. Ανθεί Roller καναρίνι έκανε το μεγαλύτερο μέρος από τα λίγα καθαρά δείγματα "χώρα", που παρέμεινε διασταυρώθηκαν.
3. Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο και τα επακόλουθά του.
4. Μερικοί συγγραφείς μειώθηκαν επίσης τα κτηνοτρόφων πανεπιστημιούπολη που πέτυχαν καναρίνια επιτυχία "κόκκινο παράγοντα."

Στα σαράντα μία ομάδα Μαδρίτης οπαδούς που ορίζονται για να ανακτήσει την αρχαία φυλή της χώρας. Το αποτέλεσμα της δουλειάς τους ήταν ότι το 1950, confeccionase με βάση το καναρίνι Roller, τον πρώτο κωδικό τραγούδι. Το 1954 ο Σύλλογος Canaricultores Ισπανοί κατάρτισε ένα νέο κωδικό Canto αγώνα και βάφτισε με το όνομα Ήχος ισπανικά. Το επόμενο βήμα ήταν να ζητήσει τη διεθνή αναγνώριση της φυλής, η οποία έλαβε χώρα το 1956, κατά τη διάρκεια του "IV Παγκόσμιο

Πρωτάθλημα CIC" που πραγματοποιήθηκε στη Βαρκελώνη. Το αποτέλεσμα δεν θα μπορούσε να είναι πιο απογοητευτικό: η Επιτροπή να αξιολογήσει το νέο εκτιμούν λανθασμένα φυλή διεθνή αναγνώριση εξετάζοντας το αποτέλεσμα των σταυρών, χωρίς εκλεπτυσμένη Roller καναρίνι.

Ήταν στις Βρυξέλλες το 1962, κατά τη διάρκεια του "X Παγκόσμιο Πρωτάθλημα COM" ως παρουσίες του ACE, όταν τελικά αναγνωρίζεται διεθνώς Timbrado ισπανικά.

Πολλά έχουν επιτευχθεί από τότε και πολλοί ήταν οι κωδικοί και σχηματίζει Canto δίωξη που έχουν συμβεί? αλάνθαστο σημάδι της ρίζες και το ενδιαφέρον που προκάλεσε η ισπανική Κανάρια Δακτυλίωσης Τραγουδώντας μεταξύ της ισπανικής οπαδούς.

ΙΣΠΑΝΙΚΑ RING KANAPINI.

Η τεχνική έννοια του Timbrado τραγούδι Ισπανική που εκτίθεται στον παρόντα κώδικα, η οποία υποδεικνύεται είναι η βάση πάνω στην οποία θα πρέπει να υποστηριχθεί αυτό το είδος του τραγουδιού, τι σας κάνει να διαφέρει από τις άλλες ποικιλίες του ίδιου τύπου, και σε γενικές γραμμές, τα τεχνικά χαρακτηριστικά τους, τόσο από την άποψη των κύριες ιδιότητες των ήχων που θα πρέπει να αποτελέσουν τις ανατροπές και τις σημειώσεις, καθώς τα μουσικά χαρακτηριστικά του τραγουδιού που θα αποτελείται με τέτοιες στροφές.

Ο ορισμός αυτός θα είναι το σημείο αναφοράς για κάθε ζήτημα που εγείρεται σε έναν δικαστή σε μια δίκη για την αξιολόγηση της ποιότητας των αντιγράφων, όταν παρουσιάζεται να δοκιμάσετε διαφορετικές γραμμές καναρίνια τραγουδούν "Ηχος" ότι η φυλή.

Οι αποφάσεις που εκδίδονται από το τραγούδι των καναρινιών "Ηχος Ισπανικά" θα πρέπει να έχει τα ακόλουθα βασικά χαρακτηριστικά:

Ο γενικός τόνος αυτά θα πρέπει να περιλαμβάνουν ένα ευρύ τονικό εύρος, χωρίς αυτό καναρίνι πρέπει να ειδικεύονται σε ένα συγκεκριμένο τύπο του τόνου, όπως και στις άλλες ποικιλίες του τραγουδιού στον κόσμο σήμερα. Σε απάντηση εδώ δεν θεωρούνται αντίγραφα πρώτης κατηγορίας εκείνες χύτευση ένα τραγούδι βυθίζεται σε όλα "υγρά" ή μια σοβαρή γενικός τόνος, αυτοί οι τόνοι να είναι, όπως προαναφέρθηκε, το τραγούδι το τραγούδι διαθέτει άλλες ποικιλίες .

Η ένταση των στροφών cast φωνή πρέπει να έχει τέτοια τιμή που να επιτρέπει σαφή ακρόαση των φωνηέντων και των συμφώνων που συνθέτουν τους και χωρίς να είναι κραυγαλέες, έτσι ώστε να αναδείξει το χαρούμενο μουσικό χαρακτήρα αυτού του είδος τραγουδιού.

Η χροιά των διαταγμάτων, όπως υποδεικνύεται για τον τόνο, μπορεί να καλύπτει ένα ευρύ φάσμα, που δεν είναι πάντα το ίδιο με τις άλλες ποικιλίες που αναγνωρίζονται σήμερα το τραγούδι.

Όσο για τα χαρακτηριστικά του τραγουδιού πρέπει να αποτελείται με τις στροφές, θα πρέπει να βασίζεται κυρίως:

α.ή αργούς ρυθμούς που επιτρέπουν δικαιοδοσία τόσο σαφής όσο το δυνατόν, ως εκ τούτου, να θεωρηθούν οι μεγάλες περιστροφές τραγούδι εκείνων των οποίων ο ρυθμός είναι αργός ή semilento, χωρίς να υποχρεούνται να παραμελούν τα γυρίσματα του ίδιου γοργούς ρυθμούς, όπως αυτά συμβάλλουν επίσης στην πλούτο και την ποικιλία αυτού του τύπου το τραγούδι, αλλά το τραγούδι δεν

θα πρέπει να στηρίζονται σε αυτά, καθώς αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό εξειδίκευση άλλης ποικιλίας των επίσημα αναγνωρισμένων τραγούδι.

ποικίλες ή μελωδίες, και ως εκ τούτου θα πρέπει να αποτελείται από περιστροφές όλα τα είδη του ρυθμού εκπομπής, αλλά θα κυριαρχούν semilentos αργή, έτσι ώστε οι αλλαγές ρυθμού συμβαίνουν καθαρά χωρίς απρόοπτο. Λαμβάνοντας υπόψη παρόν δεν θεωρούνται πρώτης κατηγορίας αντιγράφει αυτά τα μονότονα επαναλαμβανόμενη ένας ορισμένος τύπος προκατάληψης που μετατρέπει ένα ποικίλο τραγούδι.

ή περιληπτική, Singing Ringing ισπανικά θα πρέπει να είναι αργά, σαφώς, και πολύ πλούσιο. Καθώς το τραγούδι ή «κουδούνισμα Ισπανικά" ένα είδος τραγουδιού, και, επομένως, ότι μπορεί να εκπέμπεται από πολλά είδη ψαριών, τα ψάρια αυτά θεωρούνται εντός της περιοχής αυτής, υπό την προϋπόθεση ότι: το τραγούδι που εκδίδεται έχει τα χαρακτηριστικά που αναφέρονται σε αυτόν τον ορισμό εννοιολογική, οι στροφές μπορούν να ταξινομηθούν κατά το νομοσχέδιο του ποινική δίωξη και τον αντίστοιχο ορισμό του κώδικα, και δεν εκπέμπει ένα τραγούδι με βάση τις ανατροπές και τα φωνητικά χαρακτηριστικά των ποικιλιών που είναι επίσημα αναγνωρισμένο τραγούδι.

Φαινότυπο.

Δεν είναι η ισπανική Κανάρια Δακτυλίωσης τραγούδι ή το χρώμα ή το σχήμα, ο δημιουργός είναι ελεύθερος να προσαρμόσουν τα φαινοτυπικά χαρακτηριστικά τους, τα άτομα ανάλογα με την εξέλιξη του άγριου καναρινιού. Red παράγοντα ή την παρουσία των κλειδαριών στο φτέρωμά ΔΕΝ θα γίνονται αποδεκτά.

III - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

1 - Βασικά θέματα στην αξιολόγηση του τραγουδιού.

Το πρώτο βήμα από τον δικαστή όταν ένα καναρίνι αρχίζει να τραγουδά, που κάποτε θεωρούνταν το θέμα έχει πάρει σε τραγούδι (λαμβάνοντας την κατάλληλη τονισμός και ορίζοντας διαφορετικές τάξεις ή παραλλαγές) ως προηγούμενη προϋπόθεση για μια σωστή αξιολόγηση είναι αναλύοντας το τραγούδι που εκδόθηκε με βάση τη φύση του ήχου και μουσικές τους ιδιότητες. Μπορείτε recordémoslas:

1.1 Ιδιότητες του ήχου.

1) Κλειδί: Το γεγονός ότι το Canary τραγούδι ήχος ισπανικά αγώνας που εκπέμπουν το τραγούδι της σε μια ανώτερη μητρώου αγωνιστικό χώρο και πρέπει να θεωρούνται ως καναρίνια τενόρο (βαρύτονος είναι τα Μαλινουά και υπό Roller) αριθ. σημαίνει ότι τα τραγούδια τους είναι δυνατά ή δυσάρεστη για το αυτί, το αντίθετο. Η τονική Δακτυλίωσης μητρώο πρέπει να είναι η ευρύτερη καλύτερα, ώστε να διακυβεύεται άριστες μουσικές ικανότητες του μέσα από τα πιο όμορφα και περίπλοκα φωνητικά διαμορφώσεις. Δεν πρέπει να υπάρχουν ξαφνικές αλλαγές στην απόχρωση τραγούδι που μπορεί να οδηγήσει σε ήχους που σπάνε τη μελωδική γραμμή του τραγουδιού, είτε με περίσσεια (τυμπανοκρουσίες) ή με προεπιλογή (πολύ φτωχό τόνο).

2) Ένταση: Η ένταση του τραγουδιού πρέπει να είναι κατάλληλα ανά πάσα στιγμή. Το καναρίνι πρέπει να παίζει με τη δύναμη ή την αντοχή της φωνής του, έτσι ώστε να επιτυγχάνεται μια σειρά μουσικών ήχων που ομορφαίνουν πολύ το τραγούδι. Την έκδοση των ενταλμάτων ή τραγούδια για να αποφεύγεται όσο ένα πολύ υψηλό επίπεδο έντασης που θα ήταν δυνατό, όπως και με έναν βαθμό κακής αντοχής.

3) Bell: Γνωρίζουμε ότι το ηχόχρωμα είναι η ποιότητα που προσαρμόζει ήχο και μας επιτρέπει να προσδιορίσουμε τον εκδότη. Σε όλα τραγουδώντας καναρίνι βρείτε αποσπάσματα κυρίως τρεις τύποι χροιά ή ένταση: μέταλλο, κούφια και υδαρής. Σε αγώνες του τραγουδιού καναρίνια βρείτε ένα είδος εξειδίκευσης, με σαφή σχέση με το τονικό μητρώο που έχουν:

φυλή	τονική Εγγραφή	Timbre κυρίαρχο
TIMBRADO	υψηλός	μέταλλο
Μαλινουά	μέσον	υδατικό
κύλινδρος	χαμηλός	κοίλος

Όπως βλέπουμε, η χροιά της ισπανικά Κανάρια τραγούδι Δακτυλίωσης είναι, εξ ορισμού, γυαλιστερό, μεταλλικό? αλλά επίσης σε μέρη της κλήσης το τραγούδι του ή υπόκωφος ήχος και υγρά. Μια μεγαλύτερη ποικιλία και τις αντιθέσεις, το τραγούδι της είναι πιο ελκυστική.

1.2 -. Ιδιότητες της μουσικής.

- 1) Ρυθμός: το ποσοστό των εκπομπών Singing Ringing ισπανικά θα πρέπει να είναι καλύτερη η πιο χαλαρό.
- 2) **Melody:** όσον αφορά την ακολουθία των ήχων που σχετίζονται με την αίσθηση του μουσικού, θα πρέπει να είναι πλούσια και ποικίλη.
- 3) **Αρμονία:** Δεδομένου ότι η αρμονία είναι μια από τις έννοιες που πρέπει να βρεθεί υπό τη μορφή απόφασης που θα ασχοληθεί με το θέμα αργότερα.

2.-Τρεις ερωτήσεις για να απαντήσει.

Για να ξεκινήσετε την ανάλυση και αξιολόγηση των διαφόρων εκδρομές που εκφράζει το καναρίνι το τραγούδι του πρέπει να απαντήσει σε τρία ερωτήματα:

- 1) ΤΙ ΛΕΕΙ ΓΥΡΙΣΤΕ ΚΑΝΑΡΙΝΙ;
- 2) ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΙΤΕ;
- 3) ΠΕΙΤΕ ΠΟΥ;

3.-Αξιολόγηση ανατροπές.

- 1) ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ: Απάντηση στην 1η ερώτηση.
α) Ανάλυση των φωνητικών κειμένου (συμφώνων και φωνηέντων) για να καθοριστεί ποια από τις διαφορετικές παραλλαγές του τραγουδιού είναι καναρίνι μας. Εμείς θα σε αυτό το έργο μια ταξινόμηση των στροφών προσοχή στη σύνθεση των φωνητικών κείμενο (περιορισμένη ή απεριόριστη). Σε στροφές περιορισμένης φωνητικής αναγνώρισης κειμένου γίνεται μέσω των συμφώνων και φωνηέντων που απαρτίζουν τις τυπικές.
β) Μελέτη του ρυθμού εκπομπής (συνεχής, ημι-συνεχούς και ασυνεχούς), καθώς υπάρχουν ανατροπές που μοιράζονται τις ίδιες συμφώνων και φωνηέντων, και μπορεί να διακριθεί μόνο σε απάντηση του ποσοστού εκπομπών. Με αυτή την έννοια πρέπει να θεωρηθεί: Ενεργοποιεί ο-συνεχή ρυθμό: εκείνα στα οποία δίνει την εντύπωση ότι ο ήχος που συμβαίνει

αδιάλειπτα? αυτιά μας δεν είναι σε θέση να διακρίνουν τις διαφορετικές συλλαβές που παράγονται από καναρίνι αισθητήρια φαινόμενο που ονομάζεται εμμονή (του εγκεφάλου μας νομίζετε ότι ακούτε ένα συνεχή ήχο).

ή ημι-Ενεργοποιεί επιτόκιο: στο αυτί μας και μπορούν να διακρίνουν κάθε μία από τις συλλαβές που συνθέτουν την περιστροφή, παρά την έκδοσή τους πολύ στενά, όπως κάθε άλλη. ή ασυνεχή ρυθμό Στροφές: ο διαχωρισμός μεταξύ των διαφόρων συλλαβές ή λέξεις περιστροφής είναι ακόμη πιο έντονη (δηλαδή να καλέσει τους διαφορετικούς ήχους που κάνουν μια στροφή ή αλλαγή και σχηματίζονται από δύο ή περισσότερες συλλαβές σύμπλεξη). Η κατάταξη αυτή δεν πρέπει να θεωρείται αυστηρά, γιατί το ίδιο το είδος των εντολών μπορεί να εκδίδονται με διαφορετικούς ρυθμούς. Για παράδειγμα, ως εξαιρέσεις που επιβεβαιώνουν τον κανόνα, clucks, όπως και τα διακοσμητικά στοιχεία μπορούν να εκδοθούν ημι-ασυνεχή ρυθμό ή το ρυθμό.

2) ΑΝΑΛΥΣΗ TURN: Απάντηση στους 2ο και 3ο ερωτήσεις.

• **α) ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ Απαγγελία:**

ο-Κακή: μόνο τα σύμφωνα που εμπλέκονται στην εκ περιτροπής διακρίνονται. ο-Κανονικό: η πρώτη ήχος των συμφώνων στα φωνήεντα.

ο-Καλό: ισορροπία στην προφορά των συμφώνων και φωνηέντων.

ο-Πολύ καλή: συμφώνων φαίνονται καθαρά, αλλά ωμά φωνητικά ήχο, ο ήχος γίνεται πιο ομαλή και ευχάριστη.

• **β) ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ:**

Σε απάντηση ο τόνος κατ 'ευθείαν ή να διαφοροποιηθούν (αύξουσα, φθίνουσα ή κυματιστό). Θα εξετάσει πιο πολύτιμο καστ μετατρέπεται σε ένα διαμορφωμένο, και τα προσόντα σειρά της την υψηλότερη στη χαμηλότερη αξία ως εξής: α) διαμόρφωση κύμα? β) Φθίνουσα διαφοροποίηση? και γ) ανάντη της διαφοροποίησης.

ο-Σε απάντηση στην ένταση (μουσικές αποχρώσεις ή διαμορφώσεως της εντάσεως, που αποτελείται από τη δυνατότητα να παίξει με υποδειγματική ένταση του ήχου περιστροφής? παράδειγμα κρεσέντο σε κατεβαίνω, forte, Fortissimo, πιάνο, pianissimo, κλπ..) ο-Σε απόκριση στο ρυθμό: παραδειγματική ικανότητα να μεταβάλλουν το μουσικό ρυθμό της στροφής (για παράδειγμα, αύξηση ή μείωση του ρυθμού εκπομπής). ο-Δίνη φωνητική πολυπλοκότητα (σε απάντηση συμφώνων και φωνηέντων που εμπλέκονται σε αυτό).

ο-Διάρκεια περιστροφής: χρόνος εναλλαγής μπορεί να είναι ούτε πολύ μικρό ούτε πολύ μεγάλο.

• γ) ΟΜΟΡΦΙΑ: μουσικότητα ΦΥΣΙΚΗ (η ίδια η περιστροφή) και εξωγενών (η περιστροφή μέσα στο τραγούδι ή μελωδία καναρίνι).

4.-Εφαρμογή των βαθμολογιών.

Όντας όλες οι αξιολογήσεις που αντιστοιχούν σε διαφορετικές τάξεις ή να επιστρέψει διόδους τρεις ή πολλαπλάσιο του ποσού αυτού, μας οδηγεί στο να θεωρήσουμε ως πρακτική τέχνη στη δίωξη τα ακόλουθα στοιχεία:

- 1) Όταν υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να εκδώσει τον ίδιο τύπο των στροφών, η αξιολόγηση μπορεί να γίνει στο πιο κρύο και πιο αντικειμενικά γίνεται, με βάση τη μέση ποιότητα του ίδιου. Πρέπει να αποφύγουμε να καλοπροαίρετη από την παρουσία των ακραίων τιμών στροφές με άλλα μέτρια ή κακή ή, αντιθέτως, είναι υπερβολικά σοβαρή για να εξετάσει ελαττωματικό παραπάνω αρετές.
- 2ο) Μόνο οι παραγγελίες που έχουν τουλάχιστον ένα αποδεκτό ή επαρκή βαθμολογία ποιότητας. Ελλιπή, δεν αποτελούν αιτία της ποινής δεν πρέπει να λαμβάνονται υπόψη, εκτός από για να βελτιώσετε τη βαθμολογία των άλλων αλλαγών που έγιναν από το αντίγραφο, και να πλαισιωθεί από την ίδια την ενότητα της επιστροφής της δίωξης.
- βαθμολογίας 3η) κλίμακα των διαφόρων περιστροφές χωρίζεται σε τρία στάδια:
 - α) Το πρώτο τρίτο της βαθμολογίας αυτές εκδρομές που θεωρούνται κανονικό, κατάλληλη ή αποδεκτή εκχωρείται.
 - β) Το δεύτερο τρίτο της βαθμολογίας αυτές εκδρομές που θεωρούνται καλοί έχει ανατεθεί.
 - γ) Το τρίτο τρίτο της βαθμολογίας αυτές εκδρομές που θεωρούνται πολύ καλές, άριστη ή ανώτερη θα τους ανατεθούν.
- 4ο) Η καθαρότητα της μορφής του λόγου και της εκπομπής γύρισμα ή τρίτο καθορίζει το βήμα βαθμολόγησης.
- 5ο) Η ομορφιά και μουσικότητα του τη σειρά του θα μας βοηθήσει να βελτιώσετε το τελικό σκορ. Σχηματικά, η εφαρμογή των σοβαρών σκορ ως εξής:

χρήματα	ανεπάρκεια.	επαρκής.	καλός	πολύ καλό.
9 πόντους	Δεν σκόραρε	1 έως 3 μονάδες	4 έως 6 μονάδες	7 έως 9 πόντους
18 πόντους	Δεν σκόραρε	1 έως 6 μονάδες	7 έως 12 πόντους	13 έως 18 πόντους
27 πόντους	Δεν σκόραρε	1 έως 9 πόντους	10 έως 18 πόντους	19 έως 27 πόντους

IV - ΕΝΤΥΠΟ ΤΗΣ ΔΙΩΞΗΣ

1 - ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΕΤΙΚΟ

1.1. TIMBRES.

Τα ηχοχρώματα είναι περιηγήσεις συνεχή ρυθμό και το ηχώχρωμα ή μεταλλικό ήχο, που σχηματίζεται από το σύμφωνο "R" και το φωνήεν «I» (π.χ. riririririri ...).ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα.	σημεία
TIMBRES	συνεχής	μέταλλο	περιορισμένη	R I	Riririririri	Έως 9

1.2. Variaciones rodadas.

Παραλλαγές γυρίστηκε περιηγήσεις συνεχή ρυθμό, το ηχώχρωμα ή ακούγονται κούφια και περιορισμένη φωνητική κείμενο στο οποίο το σύμφωνο "R" και τα φωνήεντα "E", "O" και "U" (δηλαδή συμμετέχουν: rogoroogo ...? Rurururururu). Σε αυτές τις στροφές, το ποσοστό των εκπομπών είναι μεγαλύτερες από τις συλλαβές στα ηχοχρώματα της συνεχή ρυθμό, γιατί η αίσθηση της συνέχειας και ήχος βγαίνει πιο τέλεια. Η διάρκεια και η παρουσία τέτοιων στροφές στο τραγούδι της Δακτυλίωσης πρέπει να είναι εύλογη, δεδομένου ότι το ζήτημα της κακοποίησης των κοίλων ήχους της φύσης και έξω μπορεί να είναι αιτία για αποκλεισμό, όπως προβλέπεται στη σχετική ενότητα του παρόντος Κώδικα.ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 18 βαθμούς.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα.	σημεία
Έλασης παραλλαγές	ΣΥΝΕΧΗΣ	κοίλος	περιορισμένη	R E,O,U	Rorooro Rururu	Έως 18

1.3. Timbre de agua.

Το δακτυλίδι νερό είναι ένας περιορισμένος ημι-περιστροφή, υδαρής χροιά ή ηχηρότητα και φωνητική κείμενο που αποτελείται από το συμφώνων «B» ή «Γ» που συνδέονται με το σύμφωνο "L" και το σύμφωνο "W" και το φωνήεν «I» (π.χ. : blibliibli). Παρά το γεγονός ότι ημι ποσοστό εκπομπών, το κατάλληλο επιτόκιο είναι αυτό που μας επιτρέπει να δούμε καθαρά τα σύμφωνα και τα φωνήεντα του τυπικού στρίψιμο, αλλιώς δικαιοδοσία είναι θολή και θα χάσετε κάποια από συντονισμού του νερού. Η υδαρής ήχος είναι αυτό που δίνει προσωπικότητα σε αυτό περιστροφής και δικαιολογεί ως ένα εξειδικευμένο δακτύλιο. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα.	σημεία
ηχώχρωμα νερό	Ημι-συνεχής	υδατικό	περιορισμένη	B, G, L,W I	Blibliblibli... Gligligligli..	Έως 9

1.4. Cascabel.

καμπάνα είναι μια περιήγηση των ημι ρυθμό, το ηχώχρωμα ή μεταλλικό ήχο και περιορισμένη φωνητική κείμενο αποτελείται από συμφώνων "L" και "N" και το φωνήεν «I» (π.χ. linlinlinlin). Είναι

σαν το δαχτυλίδι του νερού, έναν ειδικό ήχο, αν και στην περίπτωση της καμπάνας, η προσωπικότητα και η περιστροφή δίνει το μεταλλικό ήχο - acampanillada, γεγονός που καθιστά τον ήχο αυτής της παραλλαγής για να μας θυμίζουν το όργανο που παίρνει ακριβώς το όνομα ή μια μικρή καμπάνα. Οι ειδικές επιχορηγήσεις acampanillada ακούγεται το τελικό σύμφωνο «N». ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα.	σημεία
καμπάνα	Ημι-συνεχής	μεταλλικός	περιορισμένη	L, N I	Linlinlin	Έως 9

1.5. Floreos.

Οι ανατροπές είναι ημι floreos ρυθμό, το ηχώχρωμα ή ένταση κυρίως κοίλο μεταλλικό ή το φωνητικό κείμενο και απεριόριστη? δηλαδή μπορεί να παρέμβει στις ευδοκιμεί όλα συμφώνων και φωνηέντων. Έννοια floreos, σε κάποιο βαθμό, είναι τα υπόλοιπα? δεδομένου ότι μπορεί να χαρακτηριστεί ως τέτοια σε όλους εκείνους παραλλαγές που δεν έχουν συστηματική θέση στα άλλα τμήματα του κώδικα. Αυτό ήταν, στην εποχή του, επιστρέφει το πλαίσιο για την ποινική δίωξη, όπου τα διακοσμητικά στοιχεία που συλλέγονται έξω από το δωμάτιο catchall όπου είχαν πολλές ανατροπές που σήμερα έχουν τη δική τους θέση στον κώδικα και στο λογιστικό φύλλο, αλλά κατά την παρελθόν, λόγω των περιορισμών των πρώτων κωδικών Canto, δεν το έκανε. Μπορούμε να πούμε χωρίς υπερβολή ότι το φάσμα των διακοσμητικά στοιχεία που μπορεί να εκδώσει την ισπανική Κανάρια τραγούδι Δακτυλίωσης είναι απεριόριστη. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 27 βαθμούς.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα	σημεία
FLOREOS	ημι-συνεχή	κοίλο μεταλλικό ή	απεριόριστος	όλα	Lu lu lu... Ti ti ti ... Tui tui tui...	Έως 27

1.6. Floreos lentos.

Σερβίρετε αυτό το τμήμα αυτό, τις έννοιες που απευθύνονται προς τα ανωτέρω, δεδομένου ότι η μόνη διαφορά μεταξύ των δύο είναι κατά κύριο λόγο στο ποσοστό των εκπομπών? ότι στην περίπτωση της αργής ευδοκιμεί πρέπει να είναι ασυνεχής. Αργή ανθίζει είναι το πιο όμορφο και το μουσικό μέρος του καναρινιού τραγούδι μας, μέχρι το σημείο να πούμε ότι είναι η παραλλαγή του καναρινιού Queen τραγούδι Δακτυλίωσης ισπανικά. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 27 βαθμούς.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα	σημεία
FLOREOS LENTOS	ασυνεχείς	κοίλο μεταλλικό ή	απεριόριστος	όλα	Tuui tuui tuui Tuio tuio Florioflor Taa taa taa Dooilidooili Cueli cueli	Έως 27

1.7. Campana.

καμπάνα είναι μια περιστροφή της παρτίδας ρυθμό, το ηχώχρωμα ή μεταλλικό ήχο (ήχο του οργάνου καμπάνας) και σχετικά περιορισμένη φωνητική συμπλήρωση κειμένου σε "N", "NK" ή "NG". Το τελικό σύμφωνο «N» είναι αυτό που δίνει τον ήχο καμπάνα αυτής της περιστροφής. Θεωρούν καταλληλότερη ενισχύσει τον τερματισμό "NK", αντί για "NG", όπως το κουδούνι για ιδιαίτερο ήχο χαρακτηριστικά τους, είναι μία από τις στροφές τραγουδώντας καναρίνι μας πιο πιθανό να κατηγορήσει gangosidad ή έρρινα και αυτά αύξηση με την παρουσία του συμφώνου "G". ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα	σημεία
CAMPANA	ασυνεχείς	μέταλλο	περιορισμένη	Este giro se halla únicamente limitado por la necesidad del sonido acampanado, que exige la terminación en N, NK, NG	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Έως 9

1.8. Cloqueos.

Οι clucks είναι εκδρομές που μπορεί να εκδίδονται από μια διακεκομμένη ρυθμό ως ημι συνέπεια, είναι ασυνεχείς ρυθμό είναι το πιο χαρακτηριστικό ήχο μοιάζουν κότα δανείζονται το όνομα και ως εκ τούτου η πιο άξιους. Έχετε κουδούνισμα ή υπόκωφος ήχος και φωνητική κείμενο περιορίζεται από την παρέμβαση των συμφώνων "C", "L" και "K" και τα φωνηέντα "O" και "U" (δηλαδή, κακαρίζω κακαρίζω κακαρίζω, klok klok klok ..). ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 18 βαθμούς.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα	σημεία
CLOQUEOS	ημι-συνεχή ασυνεχείς	κοίλος	περιορισμένη	C, L, K. O, U	Clo clo clo Clok klok.. Clu clu.. Cluk cluk	Έως 18

1.9. Castañuela.

Καστανιέτες είναι μια περιήγηση ημι ρυθμό, το ηχώχρωμα ή ακούγονται κούφια και περιορισμένη φωνητική κείμενο αποτελείται από συμφώνων "C", "L" και "K", δεν "CH" και το φωνήεν «A» (π.χ. clakclakclak ...). Η δομή αυτής της μεταβολής συμπίπτει με τις clucks ενώ καστανιέτες εκπέμπονται με ημισυνεχών συχνότητα, ρυθμός, συνήθως πιο γρήγορα από ό, τι clucks και φωνητική κείμενο που περιλαμβάνει το φωνήεν "A" αντί του "O" ή "U". Όπως και στην περίπτωση άλλων εντολών που ονομάζονται από την ομοιότητα του ήχου τους με εκείνη ενός μουσικού οργάνου, ο ήχος των καστανιέτες πρέπει να μας κάνει να θυμηθούμε το τυπικό και παραδοσιακό όργανο της ισπανικής λαϊκής τέχνης. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα	σημεία
CASTAÑUELA	ημι-συνεχή	κοίλος	περιορισμένη	C, L, K. A	Claclacla... Clakclak	Έως 9

1.10 Variaciones conjuntas.

Η κοινή παραλλαγή είναι η ταυτόχρονη αντίληψη των δύο ή περισσότερων μετατρέπει οποιαδήποτε από εκείνες που ορίζονται στο ρεπερτόριο της ισπανικής Κανάρια τραγούδι Δακτυλίωσης. Κοινή παραλλαγές μπορεί να κατατάσσεται σε όλες τις στροφές που συνθέτουν, αφήνοντας στη διακριτική ευχέρεια του δικαστή να εμποδίσει υπερεκτίμησης των διαφόρων τμημάτων. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 27 βαθμούς.

1.11 Agua lenta.

Το νερό είναι μια αργή περιστροφή της παρτίδας ρυθμού, χροιά και ένταση υδατικά ή περιορίζεται από την παρουσία των συμφώνων "B", "G", "L" και "W" και πιθανές "D" τελικό φωνητική κείμενο και φωνήεντα "A", "I", "O" και "U". Το καλύτερο παράδειγμα είναι ένα leaky βρύση σε ένα κουβά μισογεμάτο. Αν όλες οι περιστροφές είναι ακριβής καλή προφορά, σε περίπτωση αλλαγών σε υδατικό φώνησης η ζήτηση αυτή φτάνει στο υψηλότερο έκφραση του, ως εάν τα σύμφωνα που εμπλέκονται σε τέτοιες εντολές δεν έχουν εκδοθεί μια σαφή και καθαρή μορφή εμφανίζεται μια θολή ήχο που κάνει το τραγούδι χάσει μεγάλο μέρος της ομορφιάς και τη μουσικότητα. ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 18 βαθμούς.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα .	σημεία
AGUA LENTA	ασυνεχείς	υδατικό	περιορισμένη	B, G, L, W, posible D final A, I, O y U	Blob blob Blou blou Bloui bloui Glub glub	Έως 18

1.12 AGUA SEMILIGADA.

Η semibound νερό είναι μια περιήγηση των ημι ρυθμό, το ηχώχρωμα και την ένταση υδατικά ή περιορίζεται από την παρουσία των συμφώνων "B", "Γ", "L" και "W" και την πιθανή "D" τελική φωνητική κείμενο, και φωνήεντα "A", "O" και "U". Οι μόνες διαφορές έγκεινται στο νερό επιβραδύνει το ρυθμό της έκδοσής τους και δεν θα παραδεχτώ ότι η παρουσία του φωνήεντος "I", δεδομένου ότι, δεδομένου του ποσοστού των εκπομπών των ημι semibound νερό, θα είναι πριν από ένα δακτύλιο των υδάτων.ΘΕΤΙΚΟ ΑΞΙΑ: Έως 9 πόντους.

στροφή	ποσοστό εκπομπής	ηχηρότητα	φωνητική κείμενο	Συμφώνων και φωνηέντων	παράδειγμα .	σημεία
AGUA SEMILIGADA	ημι-συνεχή	υδατικό	περιορισμένη	B, G, L, W, posible D final A,, O y U	Blablablaba .. Blobloblobl o.. Blublublubl u	Hasta 9

2-. Γίνεται αρνητικό.

2.1 -. Γδαρμένο. Το ξύσιμο είναι ένα ελάττωμα που εμφανίζεται γενικά σε στροφές συνεχή ρυθμό, και σε ορισμένους τύπους ευδοκιμεί, ως αποτέλεσμα της υπερβολικής επικράτηση ήχο σύμφωνο "R" για το φωνήεν, καταλήγοντας σε ένα πολύ δυσάρεστο ήχο στα αυτιά μας . Όπως και στην υπόλοιπη αρνητικών περιστροφές ποιητής να γίνεται ανάλογα με τη σοβαρότητα του ελαττώματος και πώς αυτή επηρεάζει το υπόλοιπο του τραγουδιού του καναρινιού. Αρνητική τιμή: μέχρι 3 βαθμοί.

2.2 -. Fanfare. Η φιλαρμονική είναι ένα ελάττωμα που αφορούν την ξαφνική και απότομη αύξηση στην πίσσα ή ένταση της στροφής, που παράγει μια πομπώδης ήχο που σπάει τη μελωδική γραμμή του τραγουδιού.Αρνητική τιμή: μέχρι 3 βαθμοί.

2.3 -. Έρρινα. Έρρινα είναι ένα ελάττωμα που αποτελείται από την παραγωγή παρόμοιων με αυτά που εκπέμπονται από ένα άτομο με αναπνευστικά προβλήματα όταν μιλάει, εξ ου και το όνομα του έρρινα ατελή ήχους. Συνήθως συμβαίνουν λόγω της κακής φωνητικής δικαιοδοσία που συμμετέχουν στην περιστροφή ή της παρουσίας εκεί ορισμένων συμφώνων (όπως το "G"), για τον ήχο του, δείχνουν μεγαλύτερη προθυμία να αναγνωρίσει αυτό το ελάττωμα? επίσης μπορεί να οφείλεται σε αναπνευστικά προβλήματα του δείγματος. Αρνητική τιμή: μέχρι 3 βαθμοί.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Δεν υπάρχουν αρνητικές αξιολογήσεις αντίγραφο μπορεί να φθάσει το 90 βαθμοί 3 -. ΑΛΛΑ

ΣΗΜΕΙΑ.

3.1 - Εκτύπωση. Για τους σκοπούς του παρόντος άρθρου, θα συνεχίσουμε με το ίδιο σύστημα μαθηματική εφαρμογή, καθώς θεωρούμε ότι η υποκειμενική εντύπωση που αντικατοπτρίζεται σε όλα τα αποτελέσματα της απόδοσης, και αυτό το τμήμα μόνο ως συμπληρωματικό πέραν εκείνων που στερούνται τα αντίγραφα των αρνητικών σε την επιστροφή σας, με τους κανόνες για την εφαρμογή του ως εξής:

1) το σημείο θα πρέπει να χορηγούνται σε άτομα, συνολικού ύψους 72 με 80 θετικά σημεία, συμπεριλαμβανομένων αλλά όχι αλλιώς ενάντια σε κάθε πλευρά, αν έχετε ένα, θα χάσετε το σημείο της εκτύπωσης.

2) Σε απονεμηθεί δύο σημεία σε αντίγραφα, ύψους 81 έως 89 θετικά σημεία, συμπεριλαμβανομένων αλλά όχι αλλιώς ενάντια σε κάθε αρνητικό, οπότε αφαιρούνται από την εκτύπωση σε ολική απώλεια της (Παράδειγμα: Εκτύπωση 2 αρνητικά σημεία και 3 βαθμούς, στην περίπτωση αυτή, η συνολική απώλεια των κουκκίδων εκτύπωσης εμφανίζεται).

3) Υπάρχουν τρία σημεία που απονέμεται σε άτομα, συνολικού ύψους 90 ή περισσότερους πόντους θετικές και αρνητικές, οπότε αφαιρούνται από την εκτύπωση με τη συνολική απώλεια του, πολλά σημεία ως αρνητικό να αντανακλάται στην απόδοση (π.χ. : εκτύπωση 3 πόντους και 2 αρνητικά, η εκτύπωση είναι 1 βαθμός).

4) Κάτω από 70 βαθμούς θεωρείται ότι είναι ένα τραγούδι Ήχος ισπανικά είναι ανεπαρκής.

3.2 - Αρμονία. Όπως αρμονία η τέχνη του συνδυασμού διαφορετικών ήχων που εκπέμπονται ταυτόχρονα κατανοητό. Σε αυτή την περίπτωση είναι να εκτιμηθεί ο βαθμός συνδυασμό ανάμεσα στα τραγούδια τέσσερις καναρίνια είναι μια ομάδα. Λάβετε υπόψη ότι σε κάποιο σημείο έχουν τραγουδήσει τέσσερα αντίγραφα σε έναν χρόνο και ότι είναι συμβατά τραγούδια από το μουσικό άποψη, δηλαδή, ότι δεν υπάρχει αρμονία.

Ανάλογα με το βαθμό της αρμονίας στο τραγούδι τους, που επιτεύχθηκε από τα άτομα που απαρτίζουν την ομάδα, θα πρέπει να επισημαίνονται με σκορ ένα έως τέσσερα θετικά σημεία. Αυτό το σκορ δεν έχει καμία άμεση σχέση με την ατομική ποιότητα της κάθε κομμάτι του εξοπλισμού, δεδομένου ότι, για παράδειγμα, μπορεί κανείς να θεωρήσει ότι τέσσερις καναρίνια με μέγιστη αρμονία των τεσσάρων σημείων και να είναι ατομική ποιότητα σας μέτρια, δεδομένου ότι αυτό που έχει αξία εδώ είναι ο συνδυασμός των τραγουδιών που μεταδόθηκαν από τα τέσσερα καναρίνια.

4.-ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ.

4.1. Motivos αποκλεισμό που προκύπτουν από την τέχνη. 16 F) του Κανονισμού C.N.J. / F.O.C.D.E.

α) Θέματα στερείται δακτυλίου (Εννοείται ότι το δαχτυλίδι ρυθμιστική FOCDE).

β) Εκτελείται παιχνίδι ring διάμετρο η οποία δεν μπορεί να αφαιρεθεί από το πόδι του ζώου χωρίς να βλάπτουν το.

γ) Παρούσα σήματα ικανή να ταυτοποιήσει τον κτηνοτρόφο.

δ) να μεταφέρουν περισσότερα από ένα δαχτυλίδι.

4.2. Ακύρωση σύμφωνα με τον Κώδικα Canto.

Αυτό θα οδηγήσει σε αποκλεισμό, εκτός από την κοινή γενική περιλαμβάνονται στους κανονισμούς της Εθνικής Σχολής Δικαστών FOCDE, Art. F) 16., Κάθε χαρακτήρας στο φαινότυπο του αντιγράφου, που φέρει τον δικαστή να την πεποιθήση ότι είναι το αποτέλεσμα της διασταύρωσης με μια άλλη φυλή ή ποικιλία. Θεωρηθεί ως ένδειξη διασταύρωση με άλλο φυλή ή ποικιλία.

α) Αναγνωρίστε τα αναστατωμένα φτερά που καταδεικνύουν μια πιθανή διασταύρωση με καναρίνια Στάση Σγουρό φαινότυπο.

β) Αναγνώριση Red Factor.

γ) Παρουσία, με τη μορφή της εκπομπής ή της σύνθεσης του τραγουδιού, της περίσσειας δική άλλες ράτσες καναρινιών τραγουδιού χαρακτηριστικά.

δ) Κάθε άλλο που μπορεί να εγκριθεί από τη Γενική Συνέλευση της Τεχνικής Επιτροπής.

5 -. ΚΑΝΟΝΕΣ JUMP.

5.1 Απορροή άτομο.

- 1) Λαμβάνοντας υπόψη το άθροισμα των αρνητικών.
- 2) EL προσοχή με το άθροισμα των βαθμολογιών γυρίζει 9 σημεία (27)
- 3) Λαμβάνοντας υπόψη το άθροισμα των βαθμολογιών γυρίζει 6 πόντους (18)
- 4) EL προσοχή στις παρατηρήσεις του δικαστή ή σχολιασμούς.
- 5) Εάν η ισοβαθμία παραμένει, προς το δικαστή.

5.2 Εξοπλισμός Απορροής.

- 1) Λαμβάνοντας υπόψη το άθροισμα των αρνητικών.
- 2) Σε απάντηση στα σημεία της αρμονίας.
- 3) Λαμβάνοντας υπόψη το άθροισμα των βαθμολογιών γυρίζει 9 πόντους (27)
- 4) Λαμβάνοντας υπόψη το άθροισμα των βαθμολογιών γυρίζει 6 πόντους (18)
- 5) Σε απάντηση στα σχόλια του δικαστή ή σχολιασμούς.
- 6) Εάν η ισοβαθμία παραμένει, προς το δικαστή.

6 -. **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ.** Για να επιτύχει την υψηλότερη βαθμολογία από ισπανικά Κανάρια τραγούδι Κουδούνισμα στα 100 θετικά χωρίζονται στις ακόλουθες κατηγορίες είναι εγκατεστημένοι:

ΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	
1 ^α	Από 90 έως 100 μονάδες
2 ^α	Από 82 έως 89 βαθμούς
3 ^α	70 έως 81 βαθμούς
ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ	Έως 69 πόντους

Κάτω από 70 βαθμούς θα δηλώσει στο έντυπο ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ προσόντα της παραγράφου Παρατηρήσεις και αφήνοντας στον δικαστή για να εκτελέσει την αξιολόγηση και βαθμολόγηση των διαφόρων ανατροπές, με τη μορφή απευθείας στην στήλη, ή, ανεπαρκείς γράψετε τη λέξη στο πλαίσιο της κατάλληλης μορφής.

V-ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ.

1.-Πριν από την ποινική δίωξη.

Πριν από την έναρξη της δίκης, μια σειρά από αποχρώσεις που θα πρέπει να ληφθούν υπόψη? δεδομένου ότι μπορεί να εξαρτάται από το γεγονός ότι ο ανταγωνισμός μπορεί να είναι αναπτυξιακώς φυσιολογική ή, αντίθετα, να είναι μια καταστροφή.

Πρώτον, συμβουλευτείτε τον αριθμό των καναρινιών μητρώου, προκειμένου να προχωρήσει στη διανομή δουλειά να κάνουμε για τις ημέρες που έχουμε ανατεθεί. Να θυμάστε ότι μια καλή κατευθυντήρια γραμμή είναι να ασκήσει δίωξη κατ 'ανώτατο όριο εκατό αντίτυπα ανά ημέρα, προειδοποιώντας την διοργάνωση του διαγωνισμού η ανάγκη να δοθεί μεγαλύτερη δικαστές ή να περιορίσουν την εγγραφή των πτηνών, σε περίπτωση που δεν μπορείτε να παρατείνετε την παραμονή σας στο η τοποθεσία? η εμπειρία μας λέει ότι όλα πάνε πάνω από την ποσότητα αυτή, θα είναι επιζήμια για την ποιότητα της δίωξης που έχει να δώσει στους διαγωνιζόμενους λίγο πουλιά και πάρα πολλές ώρες, με την προσοχή που απαιτείται στο διαγωνισμό, εν αναμονή της από τους ήχους των καναρινιών.

Μετά από έλεγχο του αριθμού αντιγράφων και φτάσαμε, επιθεωρεί τον τόπο της δίκης για να διασφαλίσουμε ότι αυτό πληροί τις ελάχιστες εγγυήσεις, που θα ωφελήσει τον ίδιο τον ανταγωνισμό. Οι εγγυήσεις αυτές μπορεί να είναι:

- 1) Θερμοκρασία δωματίου: προσέχοντας ώστε η θερμοκρασία του δωματίου όπου θα κρατήσει ο διαγωνισμός να είναι περίπου 20 μοίρες και πάντα κάπως υψηλότερες από ό, τι έχουν τα καναρίνια στον τόπο όπου είναι υπόδικοι.
- 2) φωτισμό σε τοπικό επίπεδο: τοπικό φωτισμό είναι τεχνητή και σταθερή.

- 3) Loudness τοπική: επιδιώκουν να αποφευχθεί η χρήση των αιθουσών όπου οι συντονισμοί που μπορεί να επηρεάσουν την αντίληψη της πραγματικής ποιότητας του τραγουδιού των αντιγράφων δοκιμή παρήγαγε και ως εκ τούτου το σκορ σου. Με αυτή την έννοια, να αποφευχθεί, στο μέτρο του δυνατού, η ποινική δίωξη σε μεγάλο, άδειο κτίριο? όπου μπορείτε να παράγει απόηχος ή ηχώ του ήχου, η οποία θα μας δώσει μια διαστρεβλωμένη αίσθηση από τα τραγούδια που εκπέμπονται από τα καναρίνια. Παρόμοιους λόγους μπορεί να εφαρμοστεί με τη μειωμένη τοπική, όπου η εγγύτητα των τειχών, αν δεν είναι της απορρόφησης του ήχου υλικό, παράγει μια παρενέργεια που θα προκαλέσει κλυδωνισμούς που μας εμποδίζουν καλή ακοή. Μια καλή πρακτική είναι να αποφεύγεται πολλές από αυτές τις ανεπιθύμητες ήχους, τοποθετείται μετά τα καναρίνια, ή στις πλευρές, ξύλινα κιβώτια ή χαρτόνι? που απορροφούν επαρκώς υγιής για να αποφύγει ηχώ, αντηχήσεις συντονισμών που συμβαίνουν στην τοπική όπου πρόκειται να ασκήσει δίωξη. Δίωξη θάλαμοι, χρησιμοποιείται από τις περισσότερες ενώσεις, συντελούν στην επίτευξη πολύ ακουστικών προβλημάτων που περιγράφονται. Θα είναι, επίσης, την ανησυχία μας για να δούμε αν οι καμπίνες πληρούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για τη χρήση, ειδικά κρύσταλλα, εάν δεν αντικατοπτρίζουν οποιαδήποτε εικόνα ή πουλιά ή οπαδούς, οι οποίοι μπορούν να παρακολουθήσουν τη δίκη? Είναι επίσης σκόπιμο να ελέγχουν το είδος του φωτισμού για να αποφύγετε τις αντανakλάσεις ή έντονο φως που θα μπορούσε να διαταράξει καναρίνια μέσα στην καμπίνα.
- 4) Τοποθεσία των εγκαταστάσεων? πρέπει να αποφεύγεται σε κάθε τοπική περίπτωση που μπορεί να συμβεί σε πτηνά πολιτείες νευρική ή άγχος, όπως η ύπαρξη των εξωτερικών παραθύρων, μέσω των οποίων η διέλευση ατόμων ή ζώων δούμε? Επίσης, αποφύγετε δυνατούς ήχους που παράγονται από τα μηχανήματα, οι συνομιλίες στην περιοχή της τοπικής διώξεις κλπ.. Οποιαδήποτε από αυτές τις αρνητικές και σε αντίθεση με τη σοβαρότητα των περιστάσεων πρέπει να εκτιμάται αμέσως τη δίωξη και διορθωθεί το συντομότερο αυτά συμβαίνουν, δεν συνεχίζει τη δίκη έως ότου η κατάσταση δεν έχει κανονικοποιείται.

2 - Κατά τη διάρκεια της ποινικής δίωξης.

Με διώξεις Open Πόρτα εισόδου στις εγκαταστάσεις της δίωξης επιτρέπει στους συμμετέχοντες να οπαδούς, οι οποίοι με αυτόν τον τρόπο μπορεί να παρατηρήσει την απόδοση των αλόγων τους και constatarla με τους άλλους συμμετέχοντες. Θα είναι καθήκον μας να τις οποίες η συμπεριφορά τους είναι σωστή ώρα, κρατώντας σιωπή και ηρεμία, χωρίς να κάνει σχόλια που οδηγούν να καθορίσει την κυριότητα των μονάδων που βρίσκονται στο τραπέζι, ή την ποιότητα ή τη φτώχεια των καναρινιών διώκονται? δεν υπάρχουν απότομες κινήσεις ή τοπικές εισόδους και εξόδους θα περιποιηθείτε χωρίς να τερματίσουν την χρονομέτρηση που χορηγείται. Λάβετε υπόψη σας ότι σε περίπτωση που υπάρξουν αυτές οι αλλαγές, θα πρέπει να ενημερώνουν τον Οργανισμό να προβεί σε οποιαδήποτε ενέργεια που κρίνει αναγκαία για να διασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία του ανταγωνισμού? αν επιμένουν οι δυσμενείς συνθήκες, μπορεί να αποφασίσει να εκκενώσουν τις εγκαταστάσεις από τις διασπαστικές οπαδούς.

Εκτός από όλες τις διατάξεις του παρόντος Κώδικα που αφορούν την ποινική δίωξη, σημειώνουμε τα ακόλουθα ζητήματα.

Αν αντιμετωπίζουμε άρρωστα άτομα στον πίνακα δίωξη, ενημερώνει τον Οργανισμό να αποσυρθεί από τον ανταγωνισμό και να λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα. Αν τα δείγματα, φαινομενικά υγιείς, κατηγορούν προβλήματα φωνής, όπως η βραχνάδα, θα δηλώνει το γεγονός αυτό, με τη μορφή της ποινικής δίωξης και, αν ο βαθμός συμμετοχής της φωνής είναι τέτοια ώστε να μας αποτρέπει από την αξιολόγηση της κορυφογραμμής, θα αρνηθεί να ασκήσει δίωξη, αντανακλώντας αυτό το ενδεχόμενο, ανάλογα με τη σοβαρότητα, από τους τύπους "φωνής που λαμβάνονται" ή "βραχνάδα".

Καλό θα είναι να μην βιαστούμε όταν πέτυχαν και τα Διατάγματα που εκδίδονται από το αντίγραφο, αφήνοντας τον να πάρει ο τονισμός του και να διαμορφώσει το τραγούδι τους, όταν όλα είναι ήσυχα στο προσκήνιο? ενώ θα πρέπει να λάβει υπόψη διανοητικά ό, τι το καναρίνι είναι το τραγούδι για περαιτέρω αξιολόγησης και βαθμολόγησης, αλλά πάντα όταν τα αντίγραφα έχουν δώσει όλα αυτά έχουν και την αξία.

Καναρίνια θα παρουσιαστεί σε δίκη είτε σε ομάδες των τεσσάρων αντιγράφων παρτίδες ή μεμονωμένα, τα μέρη θα πρέπει να είναι κατ 'ανώτατο όριο των τριών δειγμάτων που ανήκουν στον ίδιο δημιουργό. Δεν δίωξη είναι σωστή τέσσερις καναρίνια φορά ως μεμονωμένα, για τη δυσκολία που συνεπάγεται? παραμένει δύσκολο να καθορίσει τις διάφορες ποιότητες ήχου από τα τέσσερα φωνήεντα ή όταν τρέχει ακούραστη τραγούδι.

Η προθεσμία για την ποινική δίωξη θα είναι δεκαπέντε με είκοσι λεπτά ανά παρτίδα, ανάλογα με την ποσότητα των καναρινιών έφτασε, και θα είναι το ίδιο για όλες τις παρτίδες δίκη. Πριν από την έναρξη του διαγωνισμού, θα πρέπει να ενημερώνεται σχετικά με την προθεσμία για τη δίωξη της κάθε παρτίδας.

Είναι πολύ ενδιαφέρον συμπληρώνοντας το έντυπο δεν διαγράψετε ή κηλίδες οποιοδήποτε από τα νούμερα που αντιστοιχούν στα αποτελέσματα που λαμβάνονται από το καναρίνι και όλοι τους είναι εύκολο να διαβάσει και να καταλάβει. Απαγορεύονται πλήρως και να ακυρώσει όλα τα σημεία ή ενδείξεις που δηλώνουν την αλλαγή ή τροποποίηση της αξίας των βαθμολογιών. Κατά τη διάρκεια των εργασιών της συμπληρώνοντας τη φόρμα τους κανόνες που καθορίζονται στον παρόντα Κώδικα, ειδικά στην αποτίμηση των ανατροπές και να εκτυπώσετε την αίτηση θα εξεταστεί.

3.-. Παραδοτέα και άλλα θέματα προς εξέταση.

Μόλις η πράξη της δίωξης για την οποία κληθήκαμε πάνω, συνεχίστε να καθορίσουν τα βραβεία δίνονται από την Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος

με και ανάλογα με τον αριθμό των τροπαίων που απονέμονται και οι ελάχιστες βαθμολογίες που απαιτούνται. Ένα άλλο εκτελεστό ενέργειες, όπως δικαστές, προχωρά να δέσει όλα αυτά τα άτομα που επιλέγουν ένα συγκεκριμένο βραβείο, για την οποία ακολουθούν αυστηρά τους κανόνες που καθορίζονται στον παρόντα Κώδικα.

Θα ήταν ιδιαίτερα επιθυμητό οι Ενώσεις και Οργανωτικών Επιτροπών τους, θα προγραμματίσει ήδη ανακοινωθεί συνομιλίες ή συνέδρια μεταξύ των οπαδών? έτσι ώστε ο προεδρεύων δικαστής είχε την ευκαιρία να εκθέσει τα κριτήρια της κρίσης τους, την εκτίμηση του ανταγωνισμού και θα μπορούσε σε γενικές γραμμές να απαντήσει στις ανησυχίες, τα θέματα και τις εξελίξεις που παρατηρούνται στην εκτροφή καναρινιών τραγούδι μας.

Μόλις τελειώσει τα πλεί-οφ, θα μπορεί να καλύψει μόνο τα πρακτικά, όπως ορίζεται στους κανονισμούς της Εθνικής Σχολής Δικαστών, η οποία, βεβαίως, έχουμε μια τέλεια γνώση? το ίδιο με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των μελών και πολλά άλλα θέματα που έχουμε πάντα στο μυαλό μας σε δράσεις, όπως προκύπτουν δικαστές.

Για την ηθική, θα πρέπει να απέχουν από πριν, κατά τη διάρκεια ή μετά τη δίκη, κάθε συναλλαγή που μπορεί να οδηγήσει σε παρερμηνείες.

Δεν πρέπει να γίνει ειρωνικός ή υποτιμητικά σχόλια για την ποιότητα των καναρινιών που δίωξη. Εμείς δεν πρέπει να επιτρέπουν στους αιτούντες που ενεργούν τους διαγωνιζόμενους δίωξης έχουν τα πουλιά, θα πρέπει να διευκρινιστεί το ζήτημα αυτό πριν από την έναρξη του διαγωνισμού.

Συνάντηση με τους οπαδούς ευγένεια ερωτήσεις, δίνοντας εξηγήσεις που κρίνονται κατάλληλα, αλλά σε κάθε περίπτωση, την αντιπαράθεση και συζήτηση.

Δεν ενεργήσει με τέτοιο τρόπο σαν φορέας των πτηνών πρόκειται να διωχθεί στο διαγωνισμό στον οποίο θα συμμετέχουν ως δικαστής.





Traducido por:
Diogo Santana. Criador timbrado Español.. Santarem Portugal
Cipriano Salas Blanco. O Presidente COMISSÃO TÉCNICA DO CANÁRIO DE CANTO RAÇA TIMBRADO ESPAÑOL. FOCDE

CONTEÚDO:

INTRODUÇÃO

I – CONHECIMENTOS GERAIS

II – O CANÁRIO DE CANTO TIMBRADO ESPANHOL III –

VALORIZAÇÃO DO CANTO

IV – FICHA DE JULGAMENTO

V – NORMAS GERAIS PARA OS JULGAMENTOS

INTRODUÇÃO:

O presente Código anula toda a regulamentação existente até à data, referente ao Canário de Canto Timbrado Espanhol. Na sua elaboração tiveram especialmente 2spirant as preocupações básicas da “afición”, bem como as observações técnicas propostas pelos membros da Comissão Técnica, numa 2spirants de corrigir erros do passado e de aproveitar os conhecimentos do maior número de pessoas possível, já que consideramos que a redacção de um padrão ou standard não pode ser obra de uma só pessoa, correspondendo à colectividade dos criadores da raça e 2spiran os parâmetros básicos da selecção da mesma.

A Comissão Técnica, entende como tal que todo o colectivo de juízes e 2spirants da especialidade, fica-lhe a difícil, e muitas vezes 2spiran tarefa, de 2spirants2e as directrizes marcadas para, depois de um processo de consciencioso estudo e análise técnica, moldá-las na norma básica e fundamental da raça que deve ser e é o Código de Canto. A consecução do consenso, necessário que conduza à aprovação de toda a norma, tem como preço a pagar uma inevitável ambiguidade na hora de abordar os pontos mais conflituosos, 2spira pelo que pedimos desculpas se em algum lugar deste texto a redacção não for suficientemente clara ou precisa.

Ao começar o nosso trabalho traçamos como 2spirants que não ocorram ambiguidades tão notórias como o já tradicional nome da raça e que, pensamos, concluir no presente Código mediante a explicação da natureza da denominação Timbrado Espanhol. A raça denomina-se Timbrado Espanhol já que a voz do nosso canário é timbrada, brilhante e metálica. É preciso esclarecer que a denominação Timbrado teve uma dupla origem e, por aquilo que já foi visto a respeito das peculiaridades do timbre de voz, se preferia a de que os timbres fossem, além de inatos, os giros básicos do canto da raça, inadequado, este 2spira, que o tempo provou infundado, já que à medida que o canto dos nossos 2spirant foi evoluindo, melhorando e enriquecendo, sobretudo através da emissão de giros de ritmo não 2spirant cada vez mais complexos, pôde-se comprovar que há muitos 2spirants que não emitem em suas melodias timbres sem que por esse 2spira deixem de ser Timbrados. O “Código do Canário de Canto Timbrado Espanhol” pretende ser um 2spirants2 que garanta a evolução e o progresso da nossa raça nacional de canto, bem como da sua consolidação no 2spiran da ornitologia desportiva internacional. Assim mesmo, queremos que neste modelo se vejam refletidos todos os 2spirants pertencentes à raça.

Para terminar, dizer que tomámos como referência, com a finalidade de não fazer mais modificações que as estritamente necessárias, as “Normas Vigentes...” aprovadas pela Comissão Técnica, em Malgrat de Mar, em janeiro de 1993, corrigindo-as e actualizando-as em conformidade com o mandato da Assembleia 3spirant Comissão Técnica celebrada em Burjassot em dezembro de 1997. Esperamos que com isto a “afición” não sinta excessivamente a mudança do modelo e assimile desta forma com maior rapidez as novidades introduzidas.

I – CONHECIMENTOS GERAIS:

1. Abordagem:

O primeiro que percebemos quando um pássaro 3spiran o ar de seus pulmões através da siringe, são uma série de sons, produzidos pela vibração das membranas da siringe, que podem ser perfeitamente transcritos e representados num pentagrama por meio dos diferentes traços e notas musicais utilizadas, compondo com isso uma melodia ao cantar, criando música, já que estes sons conjugam em si mesmos essas três características fundamentais da música, como são: o ritmo, a melodia, e a harmonia. Igualmente, poderemos distinguir e diferenciar claramente, por aproximação 3spira, no sentido fonético, as vogais e as consoantes que compõem as diferentes passagens musicais ou giros emitidos pelo canário na execução do seu canto.

É por tudo isso, que consideramos importante o total conhecimento de todas aquelas características que acompanham o som como agente físico e à música como conjunto de sons, ambos os 3spirants3 essenciais do canto do canário e cujo conhecimento e utilização nos serve para um maior entendimento em 3spirants3 explicações da ficha de julgamento e um amplo conhecimento geral que nos ajuda a fazer compreender mais os aficionados. Para começar, quando ouvimos cantar um canário, estamos a ouvir uns sons que em princípio poderão ser bons ou maus, 3spiran sejam musicais e melódicos, ou simplesmente se trate de ruídos. Portanto, sendo esta a primeira diferença clara que percebemos ao ouvir qualquer som, 3spi necessário saber em que consiste esta diferença. Há que fazer constar que teoricamente a diferença não é muito clara, já que às vezes um som musical pode dar a sensação de ruído e em outras um ruído pode adquirir qualidade musical, quando se associa a outros sons, mas, apesar disso, poderemos dizer que a diferença assenta fundamentalmente em que, enquanto no som musical é possível 3spirants3 a sua entoação e que as vibrações emitidas são 3spirant, no ruído as vibrações são 3spirants3 e não é possível 3spirants3 sua entoação.

2. O som:

O som podemos dizer que é a sensação produzida no órgão do ouvido pelo movimento vibratório dos corpos, transmitida através de um meio flexível como pode ser o ar. Deduz-se que um corpo só pode produzir som, se for capaz de vibrar e que ao transmitir o som por meio de ondas ser necessário que essas vibrações se produzam num meio flexível, já que no vácuo

não se transmite o som. A velocidade de propagação do som varia 4spirans o meio. Assim, no ar e a zero graus é de 331 m/seg. E aumenta à razão de 0,6 m/seg. Se aumentar um grau a 4spirants4e. As ondas produzidas por um som propagam-se através do ar, entrando no nosso 4spirans e passando posteriormente ao ouvido interno, onde estão situadas umas terminações nervosas que transmitem essas sensações ao cérebro, o qual, imediatamente, identifica estes sinais e nos dá a resposta sobre o que estamos a ouvir; ou seja, por meio do tom dessas vibrações, bem como dos harmónicos que as acompanham e a intensidade das mesmas, nos identificará as características e a procedência do som. Na sua acepção física também podemos dizer que o som é o agente que se manifesta em forma de energia vibratória e que é a causa da sensação auditiva, enquanto que as vibrações se manifestam dentro de certos limites. O movimento harmónico simples de um corpo vibrante transmite-se no meio flexível que o rodeia, provocando nele uma série de compressões e refrações que se propagam afastando-se da fonte do som. Esta perturbação forma um movimento ondulatório longitudinal e como tal possui, além de uma velocidade 4spira, propriedades de reflexão, refração, interferência e difracção:

1) A reflexão é o fenómeno acústico pelo qual as ondas sonoras quando encontram no seu avanço uma superfície de adequada densidade retrocedem ou mudam de direcção.

2) A refração é o fenómeno acústico pelo qual as ondas sonoras mudam de direcção no seu avanço quando na sua propagação encontram outro meio de diferente densidade.

3) A interferência é o fenómeno acústico de inter relação que se produz entre as diferentes ondas que formam uma vibração acústica devido e 4spirans sejam as características de cada uma delas assim serão as de 1 vibração resultante.

4) A difracção é o fenómeno acústico pelo qual as ondas sonoras se desviam quando passam pela borda de um obstáculo.

Todos estes fenómenos acústicos, 4spirants4 das características do meio onde se propagam as ondas sonoras, podem fazer mudar as qualidades originais do som quando for emitido no foco sonoro e distorcer a percepção das características originais do mesmo.

3. Qualidades do som:

As qualidades do som são três: tom, frequência fundamental ou altura, intensidade e timbre ou qualidade.

1) O tom é a qualidade do som que nos permite distinguir um som grave de outro agudo e que consiste na maior ou menor rapidez das vibrações dos corpos 4spirans, por unidade de tempo, e assim, as frequências altas produzem sons agudos e as baixas sons graves. Embora, o ouvido humano não possa perceber mais que os sons cujas frequências estejam compreendidas entre 20 e 20.000 vibrações por 4spirans, ou seja, uma dúzia de oitavas. Na música chama-se tom à distância maior de entoação entre duas notas 4spirants4en, com a excepção das distâncias de entoação menor de duas notas 4spirants4en chamadas semitons e compreendidas na escala musical entre o MI e o FA e do SI e do DO.

2) Intensidade é a qualidade do som que nos permite distinguir um som forte de outro débil, dependendo da amplitude das ondas sonoras. A maior amplitude mais intensidade e vice-versa. Embora, o ouvido humano não possa perceber um som cuja amplitude seja inferior ao

verdadeiro valor ou nível mínimo. A intensidade 5spira correspondente denomina-se “ limiar da audição”. Se se faz aumentar enormemente a amplitude das vibrações sonoras, a audição vai acompanhada de sensações dolorosas. O limite máximo suportável pelo ouvido humano chama-se “ limiar 5spira”.

Assim mesmo, há que distinguir a intensidade no corpo sonoro e a intensidade da percepção do som. A primeira 5spirants5 amplitude das vibrações do corpo que produz o som e a segunda 5spirants5 nossa agudez auditiva, da intensidade das vibrações do foco sonoro e, como é lógico, da distância a que nos encontramos deste.

3) O timbre podemos afirmar que é a qualidade do som que faz que se distingam os sons emitidos por instrumentos diferentes, isto é, que o timbre seja a qualidade do som que nos permite diferenciar iguais notas emitidas por instrumentos diferentes e que está relacionado pela complexidade das vibrações, ou seja, com a 5spirant de harmónicos sobrepostos ao som fundamental.

Em suma:

- O Tom ou altura depende do número ou frequência de vibrações por 5spiran do corpo que produz o som, que nos permite distinguir um som grave de um som agudo (com um maior número de vibrações mais agudo 5spi o som) e se mede em ciclos ou hertz.
- A intensidade ou força 5spirants5 amplitude da onda, ou seja, da energia usada na produção do som, que nos permite distinguir um som forte de outro débil e mede-se em decibéis.
- O timbre, qualidade ou cor do som depende do número de harmónicos que acompanham o som principal e nos permite distinguir dois sons de igual tom.

4. O que é a música?

De acordo com o Dicionário da Real Academia de Língua Espanhola, podemos dizer que a música é a arte de 5spirant os sons com o tempo, de maneira que produza deleite ao escutá- los, comovendo a sensibilidade do ouvinte. Os três elementos essenciais da música são: ritmo, melodia e harmonia.

5. Qualidades da música:

1) Ritmo: Não convém esquecer que a música está composta por sons, e neste 5spira está sujeita às leis dos mesmos e relacionada com os seus elementos essenciais, podemos dizer que o ritmo musical vem determinado pela ordem e a proporção no tempo. O ritmo nasce do desejo inato da mente humana de encontrar uma ordem em tudo quanto percebe, assim na dança, regulamos o movimento, na poesia, mediante a escritura métrica e os adequados acentos, e na música agrupamos sistematicamente sons sucessivos. O ritmo já existia nos tambores das tribos selvagens, muito antes de surgir a música.

A relação entre ambos dá-se quando surgem a harmonia e a melodia, ou seja, o ritmo precede- se à melodia, enquanto esta se antecede à harmonia como resultado da lógica evolução. Portanto, o ritmo baseia-se na duração dos sons e manifesta-se no que denominamos 5spiran. Com isto, não se deve confundir o ritmo com o 5spiran, já que uma unidade rítmica pode abranger um só 5spiran ou vários. O 5spiran é uma unidade de notação eleita pelo compositor 5spiran as suas conveniências.

O aparecimento do 6spiran constituiu uma necessidade técnica para coordenar os ejecutantes, pois graças a ele se percebeu a realidade 6spirants6 do ritmo e prevaleceu a ideia de que era fundamental conferir-lhe uma regularidade absoluta.

2) Melodia: é o 6spiran da música que consiste na sucessão de diversos sons unidos entre si e no seu conjunto com sentido musical, ou seja, na melodia entrelaçam entre si os sons com diferente intensidade, entoação e duração, criando música.

3) Harmonia: é o 6spiran musical que consiste na combinação de sons 6spirants6en e diferentes, mas em acordes. A diferença entre harmonia e melodia está, fundamentalmente, em que na melodia os sons sucedem-se um depois do outro e na harmonia os sons sobrepõem-se, pelo que o canário ao cantar cria melodia, o que corresponde a um conjunto de pássaros para fazer harmonia.

6. Cantar:

Nos pontos anteriores fez-se menção ao verbo cantar e podemos dizer, naturalmente, que cantar é emitir com os órgãos da voz uma série de sons modulados.

7. Modulação:

O conceito musical geral de modulação, adaptá-lo-emos ao nosso caso, definindo-o como variações melódicas produzidas durante a emissão dos giros que se produzem por mudanças de tom ou de intensidade de voz dos mesmos. A modulação de intensidade produz-se quando durante a emissão de um giro se modifica o volume do mesmo seja para 6spira de mais intensidade a menos ou de menos para mais, passando periodicamente de uma a outra. A modulação do tom produz-se quando durante a emissão de um giro se modifica a cadência das notas que o compõem dando a sensação auditiva de que as vogais que formam as ditas notas mudam, passando de graves (ou, ou) a agudas (a, e, i), de agudas a graves, ou passando periodicamente de um a outro sentido.

8. Colorido musical:

Dizemos que o colorido musical se refere aos diferentes graus de intensidade que se podem dar a um som e que se indicam por meio de palavras, normalmente italianas, que vão desde o pianissimo ao 6spirants6 e 6spirants tais como crescendo, etc., que modificam as entoações .

9. Os harmónicos:

Quando ouvimos um som temos que ter presente que estamos ouvindo uma mistura de sons. A nota que ouvimos é fundamental e é a que domina, mas simultâneamente e no mesmo instante, sobre ela, muito mais suave e uma maneira quase imperceptível, se produzem outros sons que se fundem perfeitamente com a nota fundamental, pela razão de terem uma perfeita relação de frequências sonoras. Estes sons chamam-se e são os que dão beleza e interesse ao canto. O pássaro com a sua siringe executa estes sons com mais facilidade, considera-se mais capacitado e igualmente podemos dizer que o ouvido humano fica mais capaz de ouvir estes sons, considerando-se sensível, musicalmente falando.

10. O canto do canário:

Juntamente com chamadas ou 7spirants7 e aos gritos, o canto do canário representa uma forma de comunicação acústica e as suas funções principais são territoriais e sexuais: territoriais quando e mediante o canto, o canário, como o resto dos 7spirants7ent, delimita e identifica o seu território, enfrentando os seus 7spirants, e sexuais quando o canto serve, como meio, para atrair e conquistar as fêmeas.

Fisiologicamente, o canto é a resposta a uma série de estímulos. Na sua produção desempenha um papel determinante a secreção da hormona 7spirants, a 7spirants7en. A própria evolução do canto está estreitamente ligada ao aumento dos níveis desta hormona no sangue do canário. Isto é evidenciado seguindo o comportamento das zonas do cérebro que controlam a emissão canora, muito em especial do centro vocal superior, cujo volume aumenta ou diminui 7spirant os níveis de 7spirants7en 7spirant no sangue.

A informação sobre o canto transmite-se do centro vocal superior ao robustus architraxis e deste ao núcleo hipoglótico, que enerva os músculos da siringe, órgão de fonação das aves.

11. Como funciona o aparelho de canto do canário?

O ar armazenado nos sacos aéreos e nos pulmões é expulsado para o exterior e, ao 7spira pela siringe, situada entre os brônquios e a traqueia, faz vibrar as membranas deste órgão, denominadas timpaniformes que são o equivalente às nossas cordas vocais. Na produção 7spira desempenham um papel muito importante, o músculo esternotraqueal e um conjunto de entre cinco e sete pares de pequenos músculos internos, possibilitam o alongamento e contração da siringe, o que permite a variação da frequência ou tom do som. Também há que referir a importância do saco aéreo interclavicular que proporciona a pressão externa necessária para que se estendam as membranas timpaniformes para que seja possível o som. O esófago faz de caixa de ressonância e amplifica o som.

Na siringe produz-se o som básico, mas para entender o resultado final que escutamos há que ter em conta o papel desempenhado pela cavidade bucolingual, onde se produz a articulação 7spirants7 dos sons. Alguns estudiosos registam dois tipos de articulação 7spira no canto do canário:

a 7spirant, produz um som rouco (dominante nos giros de ritmo 7spirant) e a lingual. Isto explicaria a riqueza e a complexidade dos sons consonânticos que nossos 7spirant podem emitir.

Assim, vemos, que o aparelho de canto do canário é extremamente 7spirant e que todas as suas peças desempenham um papel determinante na produção 7spira.

12. Onomatopeia:

Imitação do som de uma coisa com a palavra que se forma para significá-la. Em canaricultura de canto 7spirant-se este conceito para assimilar os sons que emitem os 7spirant em vogais e consoantes dos diferentes alfabetos humanos, para desta forma ser mais fácil a interpretação dos mesmos. Assim dizemos, por exemplo, que o canário emita uma "i", exagera a "r", ou está cantando klok klok klok.

13. Sílaba:

No nosso caso, depois de ter traduzido onomatopicamente os sons emitidos pelo canário em vogais e consoantes, este conceito assimila-se ao 8spirants8e de: “som ou sons articulados que constituem um núcleo fónico”. Assim, dizemos que o canário emite sons que formam, por exemplo, as seguintes sílabas: ri, ro’, “bu”, “un”, “ti”, “lo”, “long”, “clak”, “tu”, “glu”, “glui”, “fiu”, etc.

14. Ditongo:

Como no caso do conceito de sílaba, em nosso caso, depois de ter traduzido onomatopicamente os sons emitidos pelo canário em vogais, este conceito o assimilaremos ao 8spirants8e do: “conjunto de duas vogais que se pronunciam numa só sílaba”. Assim, dizemos que o canário emite sons que formam, por exemplo, os seguintes ditongos incluídos nas sílabas que se indicam: “ui” nas sílabas “tui” e “glui”, “oi” na sílaba “toi”, “ou” na sílaba “glou”, etc.

15. Tritongo:

Como no caso do conceito de sílaba, neste caso, depois de ter traduzido onomatopicamente os sons emitidos pelo canário em vogais, este conceito o assimilaremos ao 8spirants8e do: “conjunto de três vogais que se pronunciam numa só sílaba”. Assim, dizemos que o canário emite sons que formam, por exemplo, os seguintes tritongos incluídos nas sílabas que se indicam:

oui na sílaba bloui e “iau” na sílaba “piau”, etc.

16. Nota:

No nosso caso, assimilamos este conceito ao 8spirants8e de palavra, no sentido de que, como a palavra, a nota está formada por um conjunto de sílabas que expressam uma ideia definida num código, neste caso nos códigos de canto. Da mesma forma que as palavras podem ser formadas por uma única ou várias sílabas, nós classificaremos as notas atendendo à sua composição em “monossilábicas” as que estão formadas por uma só sílaba, e “polissilábicas” que estão formadas por mais que uma sílaba.

Como exemplo de **notas monossilábicas** temos as seguintes: “rl”, “re”, “ro”, “ru”, “bu”, “un”, “clak”, ‘clak’, “lu”, “fiu”, “piau”, etc.

Como exemplo de **notas polissilábicas** temos as seguintes: “tu-li” “to-li” “ti-long”, “pi-yo”, “ti-ro-ri”, etc.

17. Giro ou Variação:

No nosso caso, o definimos como um conjunto de notas emitidas pelo canário entrelaçadas uma após outra, as quais reúnem determinadas características quanto à sua composição silábica e ritmo, definidas num código. Num certo sentido poderemos assimilar este conceito ao 8spirants8e de “frase” ou ao musical de “8spiran”.

Os giros, atendendo à composição das notas que os formam, os classificaremos em giros de texto fonético limitado e giros de texto fonético ilimitado:

- **Giros de texto fonética limitado** serão aqueles em que intervém determinadas consoantes e vogais. Por exemplo, as consoantes “l”, e “n” e a vogal “i” no giro cascavel (linlinlin...), ou as consoantes “c”, “l” e “k” no giro castanhola (clakclakclak), etc.
- **Giros de texto fonético ilimitado** serão aqueles cuja composição podem intervir todas as consoantes e vogais, como por exemplo nos floreios, nos floreios lentos e nas variações conjuntas.

18. Dicção:

Neste caso, é a qualidade dos sons emitidos pelo canário nos quais podemos identificá- los e traduzi-los onomatopeicamente 9spiran o disposto no código de canto. Se a forma de emissão permite traduzir os sons claramente diremos que a dicção é boa, em caso contrário diremos que é má ou 9spiran.

19. **Canção:** Conjunto de giros ligados um após o outro que o canário emite num determinado momento.

20. **Repertório:** Conjunto de canções diferentes que canta um canário.

21. **Estrofa:** Parte da canção emitida por um canário que compreende vários giros.

22. **Trino:** Sucessão rápida e alternada de duas notas diferentes que tem igual duração.

23. Giros modulados:

- **Giro Ascendente:** aquele cuja modulação de intensidade vai de menos a mais volume, ou cuja modulação de tom vai de menos a mais agudo, ou de mais grave a menos grave.
- **Giro Descendente:** aquele cuja modulação de intensidade vai de mais a menos volume, ou cuja modulação de tom vai de mais a menos agudo, ou de menos grave a mais grave.
- **Giro Ondulado:** aquele em que se produz a combinação de dois dos tipos de modulação anteriores.
- **Giro Plano ou Horizontal:** aquele que não tem nem modulação de intensidade nem modulação de tom.

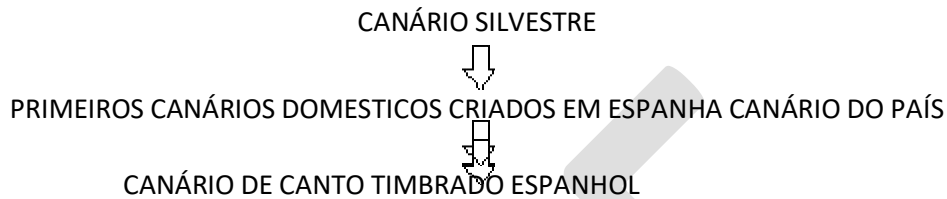
24. Sons Aquosos:

Neste caso, os sons emitidos pelo canário que se assemelham ao da água correndo num ribeiro, ou gotas de água caindo desde uma certa altura. Na tradução onomatopeica que fazemos destes sons os consideramos representados por sílabas nas quais está sempre presente a união das consoantes “GL”, ou “BL” (noutros idiomas também se expressa “WL”), unidas às vogais “l”, “o”, “u” e seus ditongos e tritongos. Estas sílabas dão origem às notas que compõem os giros aquosos, e 9spiran seja o ritmo de emissão dos mesmos, assim teremos as águas lentas e águas semi-ligadas.

25. Sons roçados ou friccionados:

Neste caso, os sons emitidos pelo canário nos quais se produzem um desequilíbrio 10spiran do som da consoante “R” que faz com que percebamos esta acima das vogais que acompanham a nota, fazendo o giro em questão algo duro e com falta de suavidade 10spiran. Se este desequilíbrio da consoante “R” for muito notório estaremos na 10spirant de riscada definida no código.

II – O CANÁRIO DE CANTO TIMBRADO ESPANHOL



A origem da nossa raça remonta ao tempo em que se começou a trazer o canário 10spirants para Espanha, concretamente para Castilla, entre os finais do século XIV e principios do século XV. O principal atractivo do canário 10spirants era o seu canto e neste suposto a sua selecção centrar-se-ia na sua criação em cativeiro.

Poucos dados dispomos acerca daqueles primeiros 10spirant domésticos, mas com o tempo e, supomos, com uma selecção dos 10spiran mais aptos, se conseguiu um tipo de 10spirant muito valorizados pelo seu canto e que passou a chamar canário do País. Algumas zonas são citadas como 10spir de criação de maior importância, como é o caso de Andaluzia, Astúrias e Catalunha. Especialmente famosos foram os 10spirant da localidade catalã chamada Vich, que são descritos como aqueles “cujo canto foi apreciado com mérito além fronteiras por não emitir notas desagradáveis mas sim, em mudança, numa multiplicidade de variações bem vocalizadas e moduladas, num repertório contrastado de tonalidades diversas, no qual expressavam estrofas completas do canto do rouxinol emitidas com 10spirant sonoridade e delicados tons de voz”. O canario do País esteve a ponto de desaparecer devido a uma série de causas, as principais foram:

1º) O aparecimento em Espanha dos primeiros 10spirant frizados importados, que foram cruzados com os “do País” para 10spirant características anatómicas mais próximas aos 10spirant de postura (principalmente aumento de estatura física).

2º) O auge do canário Roller, que fez com que a maior parte dos escassos 10spirants puros “do País” que ficaram fossem cruzados.

3º) A Guerra Civil Espanhola e suas desastrosas consequências.

4º) Para alguns autores também foi reduzido o plantel de criadores derivado ao sucesso que atingiram os 10spirant de factor vermelho.

Nos anos quarenta um grupo de aficionados 10spirants 10spira-se a recuperar a antiga raça do País. Fruto do seu trabalho foi que em 1950, se confeccionasse, baseado no do canario

Roller, o primeiro Código de Canto. Em 1954 a Associação de Canaricultores Espanhóis elaborou um novo Código de Canto e baptizou à raça com o nome de Timbrado Espanhol.

O passo seguinte foi 11spirants o reconhecimento internacional da raça, o que aconteceu no ano 1956, por ocasião do “IV Campeonato Mundial do C.I.C.”, celebrado em Barcelona. O resultado não pôde ser mais decepcionante: a comissão encarregada de valorizar a nova raça indeferiu o seu reconhecimento internacional por considerá-la o resultado de cruzamentos com o canário Roller.

Foi em Bruxelas, no ano 1962, no “X Campeonato Mundial da C.O.M.”, e a pedido da A.C.E., quando por fim se reconheceu internacionalmente o Timbrado Espanhol.

Muito se avançou desde então e numerosos foram os Códigos de Canto e fichas de julgamento que se sucederam, prova inequívoca do afinco e do interesse despertado pelo canário de Canto Timbrado Espanhol entre a “afición” espanhola

O CANÁRIO TIMBRADO ESPANHOL:

No conceito técnico de canto Timbrado Espanhol que se expõe neste Código, indica-se qual é a base em que se deve apoiar este tipo de canto, que o faz diferente das outras variedades do mesmo tipo, e de uma forma geral, das suas características técnicas, tanto do ponto de vista das qualidades principais dos sons que devem formar os giros e notas, como das características musicais da canção que se deve compôr com os respectivos giros.

Esta definição 11spi o ponto de referência perante qualquer dúvida que se apresente a um juiz num julgamento para valorizar a qualidade dos 11spirants quando lhe apresentem para julgar 11spirant das diferentes linhas de canto “Timbrado” que se criam.

Os giros emitidos pelo canario de canto “Timbrado Espanhol” deverão ter as seguintes características fundamentais:

O tom geral dos mesmos deve compreender um amplo registo tonal, sem que este canário tenha que se especializar num determinado tipo de tom, tal como sucede nas outras variedades de canto que existem na actualidade. Atendendo, ao que aqui foi exposto, não se consideram 11spirants de primeira categoria aqueles que emitam uma canção imersa toda ela em tons “aquosos” ou com um tom geral grave, por serem estas, como foi 11spir, características de canção de outras variedades de canto.

A intensidade de voz dos giros emitidos deve ter um valor tal que permita a clara audição das vogais e consoantes que compoñam os mesmos e sem chegar à estridência, de tal forma que ressalte o 11spirants musical alegre deste tipo de canto.

O timbre dos giros emitidos, como o indicado para o tom, poderá englobar uma ampla aparência sempre que não seja igual ao de outras variedades de canto actualmente reconhecidas.

Quanto às características da canção que se deve compor- om os giros, a mesma deve estar baseada principalmente em:

Com ritmos lentos que permitam uma dicção o mais clara possível, assim, consideram-se giros principais deste tipo de canto aqueles cujo ritmo seja lento ou semi-lento, sem que por isso se deva desprezar os giros de ritmo rápido pois os mesmos também contribuem para a

riqueza e variedade deste tipo de canto, mas a canção não se deve apoiar neles, pois isso, é uma especialização característica de outra variedade de canto oficialmente reconhecida.

Melodias muito variadas, devem estar compostas por giros de todos os tipos de ritmo de emissão, mas nas que predominarem os lentos e semi-lentos, para que as mudanças de ritmo se produzam de forma clara e suave. Atendendo ao que aqui foi exposto não se consideram 12spirants de primeira categoria aqueles que repitam monotonamente um tipo determinado de giros em prejuízo de uma canção variada.

Resumindo, o canto Timbrado Espanhol deve ser de ritmo lento, com boa dicção, e muito variado.

Ao ser o canto “Timbrado Espanhol” um tipo de canto, e que portanto, pode ser emitido por muitos tipos de 12spirants, estes 12spirants consideram-se dentro desta variedade, sempre que: a canção emitida tenha as características retiradas desta definição conceitual, os giros se possam classificar dentro da Ficha de Julgamento e na correspondente definição do Código, e que não emitam uma canção baseada nos giros e características de canto das variedades de canto oficialmente reconhecidas.

FENÓTIPO:

Não sendo o canário de Canto Timbrado Espanhol nem de côr nem de postura, fica ao critério do criador de ajustar os caracteres fenotípicos de seus 12spirants 12spiran a evolução do canário 12spirants. Não se admite o factor vermelho nem a 12spirant de penas eriçadas.

III – VALORIZAÇÃO DO CANTO:

1. Questões chaves na valorização do canto:

O primeiro passo a ser dado pelo juiz quando um canário começa a cantar, uma vez considerando que o exemplar entrou no seu canto (pegando a entoação adequada e definindo os diferentes giros ou variações) tem como 12spirants imprescindível prévio para uma correcta avaliação, analisar a canção emitida atendendo às características de suas qualidades sonoras e musicais.

Recordamo-las:

1.1. Qualidades do som:

1) **Tom:** O facto de que o canário de Canto Timbrado Espanhol seja a raça que emite o seu canto num registo tonal mais elevado e que se considere como o tenor dos 12spirant (sendo o 12spirant o Malinois e o baixo o Roller) não quer dizer que as suas canções sejam estridentes ou desagradáveis ao ouvido, pelo contrário. O registo tonal do Timbrado deve ser quanto mais amplo melhor, para assim poder desempenhar os seus imbatíveis dotes musicais, através das mais belas e complicadas modelações vocais. Não deve ter no canto mudanças bruscas de tonalidade que possam dar lugar a sons que rompam a linha 12spiran da canção, tanto em 12spira (estridências) como por defeito (tom excessivamente pobre).

2) **Intensidade:** A intensidade do canto deve ser em todo o momento a adequada. O canário deve jogar com a potência ou força da sua voz, com a qual consegue uma série de coloridos musicais que embelecem extremamente o canto. Deve evitar a emissão de giros ou

canções tanto com um grau de intensidade demasiado alto, que resultarão em estridentes, como com um grau de intensidade pobre.

3) Timbre: Já sabemos que o timbre é a qualidade que 13spirants13e o som e nos permite identificar o seu emissor. No canto de todo o canário encontraremos passagens, principalmente, de três tipos de timbre ou sonoridade: metálica, oca e aquosa. Nas raças de 13spirant de canto encontramos uma espécie de especialização, com a clara relação com o registo tonal que possuem.

RAÇA	REGISTO TONAL	TIMBRE PREDOMINANTE
Timbrado	Alto	Metálico
Malinois	Médio	Aquoso
Roller	Baixo	Oco

Como vemos, o timbre de voz do Canário de Canto Timbrado Espanhol é, por definição, brilhante, metálico, embora também encontremos no seu canto partes de timbre ou sonoridade oca e aquosa. Quanto maior a variedade e contrastes, mais atractivo fica o seu canto.

1.2. Qualidades da música:

- 1) Ritmo:** O ritmo de emissão do canto do Timbrado Espanhol deve ser quanto mais pausado melhor.
- 2) Melodia:** Quanto à sucessão de sons ligados com sentido musical, deve ser rica e variada.
- 3) Harmonia:** Dado que a harmonia é um dos conceitos que se regista na ficha de julgamento, vamos falar dela mais tarde.

2. Três perguntas para responder:

Para começar a análise e avaliação dos diferentes giros que o canário expressa na sua canção devemos responder a três perguntas:

- 1) QUE GIRO DIZ O CANÁRIO?**
- 2) COMO O DIZ?**
- 3) ONDE O DIZ?**

3. Avaliação dos giros:

1) IDENTIFICAÇÃO DO GIRO: - Resposta à 1ª pergunta.

a) Análise do texto fonético (consoantes e vogais) para 13spirants13 de qual das distintas variações do canto do nosso canário se trata. Este trabalho serve-nos para uma classificação dos giros tendo em atenção a composição do seu texto fonético (limitado ou ilimitado). Nos giros de texto fonético limitado 13spirant-se a identificação através das consoantes e vogais típicas que os formam.

b) Estudo do ritmo de emissão (13spirant, semicontínuo e descontínuo), já que existem giros que partilham as mesmas consoantes e vogais e só se podem distinguir atendendo à cadência de emissão. Neste sentido consideram-se:

- Giros de ritmo 14spirant: Aqueles em que nos dá a impressão que o som se sucede sem desfecho de continuidade, por não ser o nosso ouvido capaz de 14spirants as diferentes sílabas que o canário produz pelo denominado fenómeno de persistência sensorial (o nosso cérebro parece estar ouvindo um mesmo som 14spirant).
- Giros de ritmo semicontínuo: Nestes o nosso ouvido já pode distinguir cada uma das sílabas que fazem parte do giro, apesar de emití-las de forma muito próxima entre si.
- Giros de ritmo descontínuo: a separação entre as diferentes sílabas ou palavras do giro são ainda mais marcadas (denominamos palavras aos diferentes sons que constituem um giro ou variação e que estão formados por duas ou mais sílabas entrelaçadas).

Esta classificação não deve ser considerada rígida, já que um mesmo tipo de giros pode ser emitido com ritmos diferentes. Por exemplo e como exceções que confirmam a regra, os cloqueios, e igualmente os floreios, podem ser emitidos com ritmo semicontínuo ou em ritmo descontínuo.

2) ANÁLISES DO GIRO: Respostas às 2ª e 3ª perguntas.

a) PUREZA DE DICÇÃO:

- **Deficiente:** quando se distinguem as consoantes que intervêm no giro.
- **Regular:** o som das consoantes prima sobre as vogais.
- **Boa:** equilíbrio na pronuncia das consoantes e vogais.
- **Muito boa:** as consoantes percebem-se claramente mas prima o som das vogais, fazendo com que o som fique mais suave e agradável.

b) FORMA DE EMISSÃO:

- **Atendendo ao tom:** recto ou modulado (ascendente, descendente ou ondulado). Consideram-se de mais valor os giros emitidos de forma modulada, sendo a sua ordem de mérito de maior a menor valor o seguinte:

- modulação ondulada
- modulação descendente
- modulação ascendente

- **Atendendo à intensidade:** (nuances musicais ou modulação da intensidade, consistentes na capacidade do exemplar para jogar com a intensidade do som do giro, exemplo crescendo, 14spiran, forte, fortissimo, piano, pianissimo, etc.)

- **Atendendo ao ritmo:** capacidade do exemplar de alterar o ritmo musical do giro (por exemplo: aumentando ou 14spirants14 a cadência de emissão)

- **Complexidade fonética do giro:** (atendendo às consoantes e vogais que intervêm no mesmo).

- **Duração do giro:** a duração do giro não pode ser nem muito breve nem muito prolongada.

2.4. BELEZA: Musicalidade *INTRÍNSECA* (do giro em si mesmo) e *EXTRÍNSECA* (do giro dentro da canção ou melodia do canário).

4. Aplicação das pontuações:

Sendo todas as pontuações 14spirants14ents a diferentes giros ou passagens da ficha de julgamento três ou múltiplo desta quantidade, isto leva-nos a 14spirants14 como prática técnica no julgamento os seguintes detalhes:

1º) Quando haja várias formas de emissão de um mesmo tipo de giros, a avaliação 15spiran-se de forma mais fria e objetiva possível, atendendo à qualidade 15spir dos mesmos. Temos de evitar ser benevolentes com a 15spirant de giros de extremado valor junto a outros 15spirant ou defeituosos ou, por outro lado, demasiados severos ao 15spirants15 os defeituosos acima das capacidades.

2º) Só se pontuam aqueles giros que tenham, como mínimo, uma qualidade aceitável ou suficiente. Os deficientes, quando não constituam 15spira de penalização, não se tomam em consideração salvo para suavizar a pontuação daquelas outras variações realizadas pelo exemplar e enquadradas na mesma secção da ficha de julgamento.

3º) A escala de pontuação dos diferentes giros divide-se em três escalões:

a) No primeiro terço da escala de pontuação apontam-se aqueles giros que se considerem 15spirant, suficientes ou aceitáveis.

b) No 15spiran terço da escala de pontuação apontam-se aqueles giros que se considerem bons.

c) No terceiro terço da escala de pontuação apontam-se aqueles giros que se considerem muito bons, excelentes ou 15spirants.

4º) A pureza de dicção e a forma de emissão do giro determinam o escalão ou terço de pontuação.

5º) A beleza ou musicalidade do giro serve para realçar a pontuação final.

Esquemáticamente, a aplicação das pontuações seria como se segue:

GIROS	DEFICIENTES	SUFICIENTES	BONS	MUITO BONS
De 9 pontos	Não se pontuam	1 a 3 pontos	4 a 6 pontos	7 a 9 pontos
De 18 pontos	Não se pontuam	1 a 6 pontos	7 a 12 pontos	2.5. a 18 pontos
De 27 pontos	Não se pontuam	1 a 9 pontos	10 a 18 pontos	19 a 27 pontos

1. GIROS POSITIVOS:

1.1 Timbres:

Os timbres são giros de ritmo 15spirant e timbre ou sonoridade metálica, formados pela consoante "R" e a vogal "I" (ex. : riririririri...).

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Timbres	Contínuo	Metálica	Limitado	Consoante R Vogal I	Riririririri	Até 9 pontos

1.2 Variações Rodadas:

As variações rodadas são giros de ritmo 16spirant, timbre ou sonoridade oca e texto fonético limitado na qual intervém a consoante “R” e as vogais “E”, “O” e “U” (ex.: rorororo rururururu...). Nestes giros a cadência de emissão das sílabas é maior que nos timbres de ritmo 16spirant, 16spira pelo qual a sensação de continuidade e som rodado se consegue de maneira mais perfeita. A duração e 16spirant deste tipo de giros no canto do Timbrado deve ser prudencial, já que o abuso na emissão de sons de 16spirants oco e rodado pode constituir causa de desclassificação 16spiran o disposto na secção correspondente deste Código.

VALOR POSITIVO: Até 18 Pontos.

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Variações Rodadas	Contínuo	Oca	Limitado	Consoante R Vogais E, O, U	Rorororo.. Rurururu..	Até 18 pontos

1.3 Timbre de Água:

O Timbre de água é um giro semicontínuo, timbre ou sonoridade aquosa e texto fonético limitado formado pelas consoantes “B” ou “G” ligadas à consoante “L” e a consoante “W” e à vogal “I” (ex.: blibliibli...). Apesar de ter ritmo de emissão semicontínuo, a cadência adequada 16spi aquela que nos permita perceber, claramente, as consoantes e as vogais típicas do giro, em caso contrário a dicção desfoca-se e perde-se parte da sonoridade aquosa. O som aquoso é o que lhe confere personalidade própria e justifica o seu 16spirants de timbre especializado.

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Timbre de Água	Semicontínuo	Aquosa	Limitado	Consoantes B, G, L, W Vogal I	Blibliblibli.. Gligligligli..	Até 9 pontos

1.4 Cascavel:

O Cascavel é um giro de ritmo semicontínuo, timbre ou sonoridade metálica e texto fonético limitado 17spirants17 pelas consoantes “L’ e “N” e a vogal “l’ (ex.:linlinlinlin...). É como o timbre de água, que também é um timbre especializado, embora no caso do cascavel a personalidade própria como giro dá-lhe a sua sonoridade metálica – acampainhada – que faz com que o som desta variação nos faça lembrar a do 17spirants17 chamado cascavel ou pequena campainha. A sonoridade especial acampainhada é-lhe dada pela consoante final “N”.

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSONTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Cascavel	Semicontínuo	Metálica	Limitado	Consoantes L N Vogal l	Linlinlin.. .	Até 9 pontos

1.5 Floreios:

Os Floreios são giros de ritmo semicontínuo, de timbre ou sonoridade, principalmente, metálica ou oca e texto fonético ilimitado, ou seja nos floreios podem 17spirants17 todas as consoantes e vogais. O conceito de floreios, em certa medida, é residual, já que podemos qualificar como tais todas aquelas variações que não tenham colocação sistemática no resto das secções ou partes do Código. Isto fez, que quando, o espaço da ficha de julgamento onde se recolhem os floreios ficasse desajustado onde não cabiam muitos dos giros que na actualidade tem o seu próprio lugar no código e na ficha de julgamento, mas que no passado, devido às limitações dos primeiros Códigos de Canto, não o tinham. Pode-se dizer, sem exagerar, que a variedade de floreios que pode emitir o canário de Canto Timbrado Espanhol é ilimitada.

VALOR POSITIVO: Até 27 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Floreios	Semicontínuo	Metálica ou Oca	Ilimitado	Podem intervir no seu texto todas as consoantes e vogais.	Lu lu lu... Ti ti ti ... Tui tui tui...	Até 27 pontos

1.6 Floreios Lentos.. Servem os mesmos conceitos que se descreveram para os Floreios, já que a única diferença que existe entre ambos reside, fundamentalmente, no ritmo de emissão, que no caso dos floreios lentos terá que ser descontínuo.

Os floreios lentos constituem a parte mais bela e musical do canto do nosso canário, até ao ponto de se poder afirmar que se trata da variação reinante do canário de Canto Timbrado Espanhol.

VALOR POSITIVO: Até 27 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Floreios Lentos	Descontínuo	Metálica Ou Oca	Ilimitado	Podem intervir no seu texto todas as consoantes e vogais.	Tui tui tui Tuio tuio Florio florio Taa taa taa Dooili dooili Cueli cueli	Até 27 pontos

1.7 Campainha:

A Campainha é um giro de ritmo descontínuo, timbre ou sonoridade metálica (som do 18spirants18 campainha) e texto fonético relativamente limitado com a terminação em “N”, “NK” ou “NG”. A consoante final N” é a que lhe confere a sonoridade acampainhada. Consideramos mais adequado potenciar a terminação “NK”, no lugar da “NG”, já que a campainha, pelas suas especiais características sonoras, é um dos giros de canto do nosso canário que mais proabilidades tem de acusar gangosidade ou nasalidade e estas aumentam com a 18spirant da consoante “G”.

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Campainha	Descontínuo	Metálica	Limitado	Este giro é por sua vez unicamente limitado pela necessidade do som acampainhado, que exige a terminação N, NK, NG	Tan tan tan Tlan tlan Tlonk tlonk Tonk tonk Tang tang	Até 9 pontos

1.8 Cloqueios:

Os Cloqueios são giros que podem ser emitidos tanto em ritmo descontínuo como semicontínuo, sendo os de ritmo descontínuo os que mais se assemelham ao característico som da galinha, a chamar os pintos, de onde lhe veio o nome e, portanto, os mais 19spirants19e. Tem timbre ou sonoridade oca e texto fonético limitado pela intervenção das consoantes “C”, “L” y “K” e as vogais “O” e “U” (ex.: do do do; klok klok klok..).

VALOR POSITIVO. Até 18 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDAD E	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Cloqueios	Semicontínuo Descontínuo	Oca	Limitado	Consoantes C,L,K. Vogais O e U	Clo clo clo Klok klok.. Clu clu .. Cluk cluk	Até 18 pontos

1.9 Castanholas:

As Castanholas são giros de ritmo semicontínuo, timbre ou sonoridade oca e texto fonético limitado compostos pelas consoantes “C”, “L”, e “K”, nunca a “CH”, e a vogal “A” (ex.: clakclakclak...). A estrutura desta variação coincide com a dos cloqueios, se bem que as castanholas se emitem com ritmo semicontínuo, de cadência, em geral, mais rápida que os cloqueios e no seu texto fonético intervém a vogal “A” no lugar da “O” ou a “U”. Como no caso de outros giros que tomam o nome pela semelhança do seu som com o de um 19spirants19 musical, o som das castanholas deve fazer-nos lembrar o típico e tradicional 19spirants19 de 19spirant espanhol.

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Castanholas	Semicontínuo	Oca	Limitado	Consoantes C, L, K. Vocal A	Claclacla... Clakclak	Até 9 pontos

1.10 Variações Conjuntas

As Variações conjuntas dão-nos a percepção simultânea de dois ou mais giros de quaisquer uns definidos no reperório do Canário de Canto Timbrado Espanhol.

As Variações conjuntas podem-se pontuar em todos os giros que a comparam, deixando ao bom critério do juiz de não as avaliar exageradamente nas suas distintas partes.

VALOR POSITIVO: Até 27 Pontos

1.11 Água Lenta:

A água lenta é um giro de ritmo descontínuo, timbre ou sonoridade aquosa e texto fonético limitado pela 20spirant das consoantes “B”, “G”, “L” e “W”, e eventualmente com “D” final, e as vogais “A”, “I”, “O” e “U”. O melhor exemplo possível é a de uma torneira que pinga num balde meio cheio. Se em todos os giros for preciso uma boa dicção, no caso das variações de sonoridade aquosa esta exigência atinge a sua maior expressão já que se as consoantes que intervêm neste tipo de giros não são emitidas de uma forma nítida e pura produzem um som desfocado que faz perder ao canto grande parte da sua beleza e musicalidade.

ALOR POSITIVO: Até 18 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Água Lenta	Descontínuo	Aquosa	Limitado	Consoantes B, G, L, W, possível D final Vogais A, I, O e U	Biob blob Blou blou Bloui bloui Glub glub	Até 18 pontos

1.12 Água Semiligada:

A água semiligada é um giro de ritmo semicontínuo, timbre ou sonoridade aquosa e texto fonético limitado pela 20spirant das consoantes “B”, “G”, “L” e “W”, e eventualmente possível ‘D’ final, e as vogais “A”, “O” e “U”. As únicas diferenças com a água lenta 20spira no ritmo de emissão e em que não se admite a 20spirant da vocal “I”, visto que, dado o ritmo de emissão semicontínuo da água semiligada, estaríamos perante um timbre de água.

VALOR POSITIVO: Até 9 Pontos

GIRO	RITMO EMISSÃO	SONORIDADE	TEXTO FONÉTICO	CONSOANTES E VOGAIS	EXEMPLO	PONTOS
Água Semiligada	Semicontínuo	Aquosa	Limitado	Consoantes B, G, L, W, possível D final Vocales A, O e U	Blablablaba... Blobloblobo... Blublubiubu...	Até 9 pontos

2. GIROS NEGATIVOS:

2.1.- Riscadas:

As riscadas são defeitos que se dão, geralmente, em giros de ritmo 20spirant, e em determinado tipo de floreios, como consequência de um 20spirants predomínio de som da consoante “R” sobre a vogal, resultando num som extremamente desagradável para o nosso ouvido. Como no resto dos giros 20spirants a penalização atribui-se atendendo à gravidade do defeito e à maneira em que afecta o resto da canção do canário.

Valor 20spirant: Até 3 pontos

2.2.- Estridências:

As estridências são defeitos que consistem na brusca e repentina elevação do tom ou da intensidade do som de um giro, produzindo um som muito elevado que rompe com a linha 21spirant do canto.

Valor 21spirant: Até 3 pontos

2.6. Nasalidade:

A nasalidade é um defeito consistente na produção de sons imperfeitos similares aos emitidos por uma pessoa, quando fala, derivado a problemas nas vias respiratórias, daí a denominação de nasalidade. Costumam produzir-se pela 21spirants dicção das vogais que intervém no giro ou pela 21spirant no mesmo de determinadas consoantes (como por exemplo a 'G") que, por sua sonoridade, mostram uma maior predisposição para acusar este defeito, também, se podem dever a problemas respiratórios do exemplar.

Valor 21spirant: Até 3 pontos

NOTA: Nenhum exemplar com pontuações negativas poderá alcançar os 90 pontos.

3. OUTROS CONCEITOS:

3.1. Impressão:

Para a aplicação desta parte seguiremos com o mesmo sistema de aplicação matemática, já que consideramos que a impressão subjetiva é a que fica reflectida em todas as pontuações da ficha de julgamento, sendo esta 21spira unicamente como aditamento complementar para aqueles exemplares sem pontos 21spirants na sua ficha de julgamento, sendo as normas para a sua aplicação as seguintes:

1º) Concede-se um ponto aos 21spirants que somem de 72 a 80 pontos 21spirants, ambos inclusivamente, e não tenham em seu contra nenhum ponto 21spirant, no caso de terem perdem o ponto de impressão.

2º) Concedem-se dois pontos aos 21spirants que somem de 81 a 89 pontos 21spirants, ambos 21spirants, e não tenham em seu contra nenhum ponto 21spirant, neste caso descontam-se os pontos da impressão (2 pontos) aos pontos 21spirants até à sua perda total (Exemplo: impressão 2 pontos e 3 pontos 21spirants, neste caso produz-se a perda total dos pontos de impressão).

3º) Concedem-se três pontos aos 21spirants que somem 90 ou mais pontos 21spirants e não tenham nenhum ponto 21spirant, neste caso descontam-se os pontos da impressão (3 pontos), até à sua perda total, tantos quantos pontos 21spirants estejam refletidos na ficha de julgamento (exemplo: impressão 3 pontos e 2 pontos 21spirants, a impressão será de 1 ponto).

4º) Abaixo dos 70 pontos considera-se que o canto de um Timbrado Espanhol é insuficiente.

3.2. Harmonia:

Como harmonia entende-se como a arte de 21spirant diferentes sons emitidos de forma simultânea. Neste caso trata-se de avaliar o grau de conjunção existente entre os cantos de 21spira 21spirant que formam uma equipa. Se terá em conta que em determinado momento

tenham cantado os 22spira 22spirants ao mesmo tempo e que suas canções sejam compatíveis desde o ponto de vista musical, ou seja, que haja harmonia. Dependendo do grau de harmonia alcançado no seu canto pelos 22spirants que integram a equipa, se pontuará esta com uma nota de um a 22spira pontos 22spirants.

Esta pontuação não tem relação directa com a qualidade individual de cada 22spirants da equipa, já que, a modo de exemplo, se pode 22spirants22 que 22spira 22spirant tenham uma harmonia 22spira de 22spira pontos e ser a sua qualidade individual 22spirant, pelo que se avalia aqui é a conjugação das canções emitidas pelos 22spira 22spirant.

4. MOTIVOS DE DESCLASSIFICAÇÃO:

4.1. Motivos de desclassificação derivados do art. 16 E) do Regulamento do C.N.J./F.O.C.D.E..

- a) Exemplaes desprovidos de anilha (Entenda-se por anilha regulamentar F.O.C.D.E.).
- b) Levar anilha de diâmetro não regulamentar que possa ser extraída da pata do animal sem lhe causar ferimento.
- c) Apresentar sinais capazes de identificar o criador.
- d) Ser portador de mais que uma anilha.

4.2. Motivos de desclassificação derivados do Código de Canto.

Será 22spira de desclassificação, para além dos que estão contemplados no Regulamento do Colegio Nacional de Juizes da F.O.C.D.E., art. 16. 1), qualquer 22spirants no fenótipo do exemplar que leve o julgador a perceber que foi o resultado do cruzamento com outra raça ou variedade. Consideram-se indícios de cruzamento com outra raça ou variedade.

- a) Apresentar no seu fenótipo penas eriçadas que ponham em evidência um possível cruzamento com 22spirant de Postura Frisada.
- b) Apresentar Factor Vermelho.
- c) Presença, na forma de emissão ou na composição da canção, de um 22spira de características próprias de outras raças de 22spirant de canto.
- d) Quaisquer outras que venham a ser aprovadas pela Assembleia-geral da Comissão Técnica.

5. REGRAS DE DESEMPATE:

5.1 Desempate de individuais.

- 1º) Atendendo à soma dos pontos 22spirants.
- 2º) Atendendo à soma das pontuações dos giros de 9 pontos (27)
- 3º) Atendendo à soma das pontuações dos giros de 6 pontos (18)
- 4º) Atendendo às observações ou anotações do juiz.
- 5º) No caso de persistir o empate, fica ao critério do juiz.

5.2 Desempate de equipas.

- 1º) Atendendo à soma dos pontos 22spirants.
- 2º) Atendendo aos pontos de harmonia.

- 3º) Atendendo à soma das pontuações dos giros de 9 pontos (27) 4º) Atendendo à soma das pontuações dos giros de 6 pontos (18) 5º) Atendendo às observações ou anotações do juiz.
6º) No caso de persistir o empate, fica ao critério do juiz.

6. CATEGORIAS:

Estabelece-se a pontuação 23spira a obter por um canário de Canto Timbrado Espanhol em 100 pontos 23spirants, divididos nas seguintes categorias:

CATEGORIA	PONTOS
1ª	De 90 a 100 pontos
2ª	De 82 a 89 pontos
3ª	De 70 a 81 pontos
Insuficiente	Até 69 pontos

Abaixo dos 70 pontos regista-se na ficha de julgamento a classificação de **insuficiente**, no espaço das observações e deixando ao critério do juiz para ele poder fazer a avaliação e pontuação dos diferentes giros na ficha de julgamento na correspondente coluna, ou, escrever a palavra insuficiente no espaço 23spirants23ents ficha de julgamento.

se estar demasiadas horas, com a atenção que se despiran para o julgamento, em se ter que estar atento aos sons emitidos pelos despirant.

Uma vez comprovado o número e despirants inscritos, devemos inspeccionar o lugar do julgamento, para nos assegurarmos que este reúne o mínimo de garantias, que irão em benefício do próprio concurso.

Estas garantias podem ser:

1º) **Temperatura do local:** procura-se que a despirants25e do local onde se vá celebrar o concurso seja de uns 20 graus aproximadamente e sempre um pouco superior à que tenham os despirant no lugar onde estejam aguardando o julgamento.

2º) **Iluminação do local:** a iluminação do local despi artificial e despirant.

3º) **Sonoridade do local:** procura-se evitar o uso de habitações onde se produzam ressonâncias que possam incidir na percepção da qualidade real do canto dos despirants em julgamento, interferindo na sua pontuação. Neste sentido, evita-se, na medida do possível, o julgamento em locais grandes e reduzidos, onde se podem produzir reverberações ou ecos do som, que nos dão uma sensação distorcida dos cantos emitidos pelos despirant. Parecidas razões se podem aplicar aos locais reduzidos, onde a proximidade das paredes, e se não forem de material absorvente do som, se produzirá um efeito de ricochete que provocará reverberações que nos impedirão de uma boa audição. Uma boa prática, para evitar muitos destes sons não desejáveis, consiste em colocar atrás dos despirant, ou nas laterais, caixas de despiran ou de papelão, que absorvem o som suficiente para evitar ecos, reverberações ou ressonâncias que se possam reproduzir no local onde se vá fazer o julgamento dos despirants. As cabines de julgamento, utilizadas pela maioria das associações, ajudam a suprimir grande parte dos problemas de acústica descritos. Também despi da nossa incumbência despirant se as cabines reúnem as condições adequadas para o seu uso, especialmente nos vidrados, se os tiverem, não possam refletir nenhuma imagem, nem dos pássaros nem dos aficionados que assistem ao julgamento, também é aconselhável o controle do tipo de iluminação, para evitar reflexos ou perda de luz que podem molestar os despirant no interior da cabine.

4º) **Localização do espaço:** há que evitar nos locais qualquer circunstância que possa produzir nos pássaros estados de nervosismo ou de estresse, como a existência de janelas despirants, através das quais se veja o trânsito de pessoas ou animais, também há que evitar sons fortes produzidos por maquinaria, conversas nas proximidades do local do julgamento, etc. Quaisquer destas circunstâncias adversas e contrárias à seriedade do julgamento deverão ser apreciadas imediatamente e corrigidas logo que sucedam, não continuando o julgamento até que se normalize a situação.

2. Durante o julgamento:

Com os julgamentos à porta aberta permite-se a entrada nos locais do julgamento aos aficionados participantes, que desta maneira podem despirant a actuação de seus despirants e constatar-la com o resto dos participantes. Será da nossa obrigação ter um comportamento em todo o momento correcto, guardando silêncio e compostura, sem fazer comentários que indiciem a despirants25 a propriedade dos despirants que estão encima da mesa a serem

Julgados, ou sobre a qualidade ou pobreza dos 26spirant julgados, também não se consentirão movimentos bruscos ou entradas e saídas do local sem ter terminado o tempo de julgamento concedido. Há que ter presente que, no caso destas situações acontecerem, se informará a organização, para que se adotem as medidas necessárias afim de garantir o bom funcionamento do concurso, no caso das circunstâncias adversas persistirem, pode-se 26spirant pelo 26spirant dos aficionados perturbadores do local.

Além do disposto pelo presente Código sobre o julgamento, teremos em conta as seguintes considerações.

No caso de se apresentarem 26spirants doentes na mesa de julgamento, se informará a organização para que sejam retirados do concurso e se tomem as medidas necessárias. Se os 26spirants, com aparência de saudáveis, acusarem problemas de voz tais como afonias, faremos constar esta situação na ficha de julgamento e, se o grau de infecção da voz for de tal forma que nos impeça de avaliar o canto, nos recusamos a julgá-lo, revelando esta contingência, dependendo da gravidade, mediante as 26spirant “voz tomada’ ou “afonia”.

É aconselhável que não nos precipitemos na hora de pontuar os giros emitidos pelo exemplar, deixando-o que tome a sua entoação e desenvolva em primeiro plano todo o seu canto quando tranquilo, enquanto isso, tomemos nota, mentalmente, do que o canário está cantando para a sua posterior avaliação e pontuação, mas sempre quando os 26spirants tenham dado de si tudo o que tem e valem.

Os 26spirant serão apresentados a julgamento como equipas, lotes de 26spira 26spirants, ou como individuais, lotes que deverão ser de três 26spirants no máximo e pertencentes ao mesmo criador. Não é correcto o julgamento de 26spira 26spirant de uma só vez como individuais, pela dificuldade que isso implica, sendo difícil 26spirants26 as distintas qualidades sonoras ou vocais dos 26spira quando executam incansáveis o seu canto.

O tempo fixado para os julgamentos 26spi de quinze ou vinte 26spirant por lote, dependendo da quantidade de 26spirant inscritos, e 26spi o mesmo para todos os lotes julgados. Antes de se iniciar o concurso, se informará do tempo fixado para o julgamento de cada lote.

É de grande interesse que ao preencher a ficha de julgamento não se rasure nem se borre nenhum dos 26spirant 26spirants26ents às pontuações obtidas pelo canário e que todas elas sejam de fácil leitura e compreensão. Ficam totalmente proibidos e anulados todos os sinais ou marcas que signifiquem variação ou modificação no valor das pontuações.

Durante o trabalho de preencher a ficha de julgamento se tem em conta as normas estabelecidas no presente Código, especialmente na avaliação dos giros e na aplicação da impressão.

3. Resultados finais e outras questões a ter em conta:

Uma vez terminado o acto do julgamento para o qual foram convocados, procedem a 26spirants26 os prémios outorgados pela Comissão Organizadora do Concurso, de acordo com as bases do mesmo e atendendo ao número de troféus que se concedem e as pontuações mínimas exigidas.

Outra das actuações exigíveis com os juízes, é a de procederem ao desempate de todos aqueles 27spirants que aspirem a um determinado prémio, para o qual seguem escrupulosamente as regras estabelecidas neste Código.

Será muito desejável que as Associações e suas 27spirants27ents Comissões Organizadoras, programem palestras ou conferências previamente anunciadas entre os aficionados, para que o juiz actuante tenha a possibilidade de 27spira os seus critérios de julgamento, a sua valorização do concurso e possa 27spirants amplamente as inquietudes, problemas e progressos que se observem na criação do nosso canário de canto.

Uma vez terminados os desempates, só nos resta elaborar as actas conforme está estipulado no Regulamento do Colégio Nacional de Juízes, do qual, supostamente, devemos ter um perfeito conhecimento, já que no mesmo se definem os direitos e deveres dos afiliados e muitas outras questões que se tem sempre em conta nas nossas actuações como juízes.

Por questões de ética, há que abster-se de realizar antes, durante e depois do julgamento, qualquer tipo de transacção que possa levar a interpretações erradas.

Não se devem fazer comentários irónicos ou depreciativos a respeito da qualidade dos 27spirant que estamos julgando. Não devemos permitir que os 27spirants que estejam actuando no julgamento tenham pássaros a concorrer, questão que devemos esclarecer antes de iniciar o concurso.

Atender com amabilidade às perguntas dos aficionados, dando as explicações que se considerem pertinentes, mas evitando em qualquer caso a polémica ou a discussão.

Não actuar, em nenhum caso, como portador de pássaros que venham a ser julgados no concurso em que participemos como juiz.

[VOLVER ARRIBA](#)



Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española

